Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Mercredi 17 décembre 2014

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

ARCHÉOLOGIE - ARTS PRÉCOLOMBIENS
ARTS ASIATIQUES - CÉRAMIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 16

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 17 décembre 2014 à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Archéologie
Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél/ Fax : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Arts Précolombiens
MEZCALA – EXPERTISES - Jacques BLAZY
259, boulevard Raspail - 75014 Paris
Tél. : +33 (0)1 43 35 28 05
mezcala.expertises@gmail.com

Art japonais
Hugues SERVE-CATELIN
20 rue du Vexin - 78440 Lainville en Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

Arts Asiatiques
Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME
26, bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

Arts Asiatiques & Céramique
Vincent L'HERROU
2, place du Palais Royal - 75001 Paris
Tél : +33 (0)1 40 15 93 23 - galerietheoreme@club-internet.fr

Contact à l'Etude : Stéphanie Buhot - sbuhot@tdemaigret.fr

DrouotLIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 16 décembre de 11 heures à 18 heures – Mercredi 17 décembre de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16

1ère de couverture : lots 325, 326, 183, 322, 271– 4ème de couverture : lots 114, 318, 349, 37

Ordre de vacation

Archéologie - *lots 1 à 97*

Arts Précolombiens - *lots 98 à 102*

Arts asiatiques - *lots 103 à 270*

Céramique européenne - *lots 271 à 365*
Porcelaine européenne - *lots 271 à 348*
Faïence européenne - *lots 349 à 365*

Experts :

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER *(lots 1 à 97)*
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél/ Fax : +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

ARTS PRÉCOLOMBIENS

MEZCALA – EXPERTISES *(lots 98 à 102)*
Jacques BLAZY
259, boulevard Raspail – 75014 Paris
Tél. : +33 (0)1 43 35 28 05 - mezcala.expertises@gmail.com

ART JAPONAIS

Hugues SERVE-CATELIN *(lots 103 à 134)*
20 rue du Vexin – 78440 Lainville en Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER *(lots 135 à 138, 139, 143 à 148, 157 à 164, 167 à 172, 179, 182 à 183, 186, 188, 190, 191, 196 à 207, 215)*
T. PORTIER – A. JOSSAUME
26, bd Poissonnière – 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

Vincent L'HERROU *(lots 140 à 142, 149 à 156, 165 à 166, 173 à 178, 180 à 181, 184 à 185, 187, 189, 192 à 195, 208 à 214, 216 à 365)*
2, place du Palais Royal – 75001 Paris
Tél : +33 (0)1 40 15 93 23 - galerietheoreme@club-internet.fr

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél./Fax : +33 (0)2 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan
Tél./Fax : +33 (0)2 96 39 04 30

ARCHÉOLOGIE

Statue d'orant - Yemen, VI^{ème} - IInd siècle avant J.C.
Collection de lécythes - Grèce, atelier Attique
Collier, Tarente, IV^{ème} siècle avant J.C.
Koré archaïsante, époque romaine, fin du I^{er} - début du IInd siècle avant J.C.
Vénus anadyomène, art romain, I^{er} - IInd siècle après J.C.
Drapé acéphale masculin - période romaine, IInd - III^{ème} siècle après J.C.

ARTS PRÉCOLOMBIENS

Personnages assis, culture Colima et Jalisco, Mexique
Elément de manteau funéraire, culture Nazca, Pérou

ARTS ASIATIQUES

Katana signé MASA-TOSHI (fin du XVI^{ème} siècle)
Tanto signé KUNI-HIRO, époque KEISHO (fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle)
Katana, signé KANE-NORI (fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle)
Armure GOMAI HATOMUME-DO, époque EDO

Groupe en corail rouge, années 1930
Coupe libatoire en corne de rhinocéros, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle
Statuette de Bouddha, Chine, époque WEI (386 - 557 après J.C.)

Emaux de la famille verte, Chine, époque KANGXI (1662 - 1722)

PORCELAINE EUROPÉENNE

Bouillon couvert, MEISSEN, XVIII^{ème} siècle

Chien attaquant un sanglier, d'après Oudry, VINCENNES, vers 1750 - 1752
Chien barbet, chassant un cygne, MENNECY, vers 1760

Trois pièces provenant du service du Pape Pie VII à Fontainebleau, époque Consulat

MEISSEN, FURSTENBERG,
CHANTILLY, CREPY-EN-VALOIS, MENNECY, NIDERVILLER,
PARIS, SAINT-CLOUD, SEVRES, VINCENNES

FAÏENCE

Pot-pourri, MEILLONNAS, vers 1765 - 1770

BOSWALD, DELFT, DERUTA, FAENZA, HOECHST, IZNIK,
PORTUGAL (Viana do Castelo)
MARSEILLE, MOUSTIER, ROUEN, SCEAUX

1 **Statuette représentant Harpocrate** nu portant l'uraeus et la mèche de l'enfance tressée. Il a les mains le long du corps. Bronze à patine marron.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
H : 15,5 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

2 **Statuette de babouin assis.** Faïence verdâtre à rehauts noirs.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque, 1069 - 332 avant J.-C. (Chocs à l'émail)
H : 6 cm 300 / 400 €

3 **Ensemble de vingt-neuf yeux oudjat**, dont deux ajourés et un multiple. Certains sont en relief et d'autres peints en noir. Faïence verte et blanche.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
L : de 1 à 4 cm 600 / 800 €

1

4

4 **Statuette d'Osiris** portant la barbe postiche, le crochet et le flagellum, les yeux et les sourcils étaient incrustés. Bronze à patine marron sombre lisse.
Egypte, Basse Epoque (664 - 332 avant J.-C.) (Pieds recollés trace de dorure antique)
H : 22,8 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

5 **Vase à kohol** ovoïde à fond pointu. Albâtre.
Égypte, Ancien Empire, 2670 - 2195 avant J.-C.
L : 6,8 cm 250 / 300 €

6 **Petit vase à kohol** miniature à panse globulaire et lèvre concave. Albâtre.
Égypte, Ancien Empire, 2670 - 2195 avant J.-C. (Reste de kohol au fond du vase. Petit éclat à la lèvre.)
H : 3,9 cm 200 / 300 €

7 **Personnage assis.** Calcaire fin ou albâtre.
Mésopotamie, fin du III[ème] millénaire avant J.-C. (Usures)
H : 7 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction
Collection d'un médecin d'Anvers, M. L.

8 **Clou de fondation** inscrit de treize d'inscriptions cunéiformes. Terre beige.
Mésopotamie, fin du III[ème] millénaire avant J.-C.
H : 13,5 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

9 **Tête** masculine chauve. Albâtre.
Syro-Mésopotamie, période des Dynasties Archaïques III, 2600 - 2350 avant J.-C. (Éclat à l'arrière et usures)
H : 5,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

10 **Petit vase** miniature tronconique à lèvre horizontale. Albâtre rubané.
Égypte, Ancien Empire, 2670 - 2195 avant J.-C. (Petites usures)
H : 3,3 cm 200 / 300 €

11 **Tête d'oushebti** portant la perruque tripartite lisse. Onyx verdâtre ?
Égypte, fin de la Basse Epoque, 664 - 332 avant J.-C. (Petits éclats)
H : 5 cm 700 / 900 €

12 **Important cône funéraire** inscrit sur cinq bandes au nom de Mery, premier prophète d'Amon et surveillant du trésor. Terre cuite ocre.
Égypte, Nouvel Empire, règne d'Amenhotep II, 1425 - 1397 avant J.-C.
H : 26,5 cm 800 / 1 000 €

13 **Buste d'oushebti** portant la barbe postiche, la perruque tripartite striée et les instruments aratoires en relief. Quatre bandes d'inscriptions subsistent. Faïence bleu-vert.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C. XXVI[ème] ? (Usures et manques)
H : 11,5 cm
On y joint un fragment de cône funéraire estampé de trois colonnes d'inscriptions au nom de Merymose, vice-roi de Kush. Terre cuite ocre.
Égypte, Nouvel Empire, règne d'Amenhotep III, 1388 - 1350 avant J.-C. (Chocs)
H : 4,9 cm 500 / 700 €

14 **Vase** composite en trois morceaux. La panse est ovoïde à fond plat et présente deux anses en col de canard (une manquante), et un haut col légèrement concave terminé par une lèvre en bourrelet. Albâtre rubané.
Égypte, Nouvel Empire, 1550 - 1069 avant J.-C.
H (complète) : 20,5 cm
On y joint une petite coupelle miniature à quatre tenons. Basalte.
Basse Époque à Période ptolémaïque, 664 - 30 avant J.-C.
Égypte (Un tenon manquant)
Diam. : 4,5 cm 700 / 800 €

15 **Bague** à chaton gravé d'un cheval ailé passant à gauche. Cornaline et or.
Orient, Période sassanide pour l'intaille, et monture moderne ?
L. de l'intaille : 1,1 – Diam. anneau : 1,8 cm
1 000 / 1 200 €

16 **Statuette** de concubine nue, les bras le long du corps. Elle est adossée à une colonne. Faïence blanche à rehauts noir.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069 - 664 avant J.-C.
H : 5,6 cm 300 / 400 €

17 **Vase** à kohol tronconique, à pied tronconique saillant et lèvre horizontale. Albâtre.
Égypte, Ancien Empire, 2670 - 2195 avant J.-C. (Petits chocs au pied)
H : 6,4 cm 350 / 400 €

18 **Vase** à panse biconique en petite lèvre biaisée. Serpentine.
Égypte, Nouvel Empire, 1550 - 1069 avant J.-C. (Petit rebouchage et fêlure, lèvre retaillée ?)
H : 15 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction page 7
Un exemplaire similaire dans le Catalogue des objets de toilette égyptiens au Musée du Louvre, Édition des Musées nationaux, p. 132 - 133.
Ancienne collection d'un ingénieur chimiste français, années 1930

7
8
9

19 **Statuette** représentant un poisson percé sur la nageoire dorsale. Il peut s'agir d'un appât fixé au filet de pêche. Olivine.
Égypte, Ancien Empire ?, 2670 - 2195 avant J.-C. (Usures.)
L : 9 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

20 **Vase** à large lèvre horizontale, panse globulaire écrasée et deux anses funiculaires non percées. Granodiorite.
Egypte, période thinite, 3000 - 2670 avant J.-C.
Diam. : 17 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

21 **Bague** à chaton ajouré ornée d'un œil oudjat. Faïence rouge
Égypte, Période ptolémaïque, 332 - 32 avant J.-C. (Recollée)
L : 3 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

22 **Lot de quatre yeux oudjat** stylisés : deux en granodiorite et deux en amazonite.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
L : de 2,2 à 3,2 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

23 **Lot de seize amulettes** représentant deux doubles plumes, deux pesechkef, deux yeux oudjat, deux scarabées, deux cœurs ib, une équerre, un nœud tit, trois signes shen. Pierre calcaire.
Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664 - 32 avant J.-C.
L : de 1,5 à 3,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

24 **Tête d'Hathor** janiforme provenant d'un sistre. Bronze à patine marron.
Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664 - 32 avant J.-C. (Usure et accidents visibles.)
H : 5,7 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

25 **Figurine de chacal** couché portant un collier. Bois peint en noir.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C. (Accident aux oreilles)
L : 19,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction
Étiquette du XIX^{ème} siècle indiquant : « Blanchard's Egyptian Museum – Cairo – Egypt – the Jackal Anpu. Period XXX 300 years B.C. – Provenance Assiout. Case 120 ».

26 **Importante tête d'Ibis.** Un tenon devait l'insérer dans un corps en bois ou en pierre. Bronze à patine marron lisse.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
L : 17 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

27 **Gourde** du Nouvel An à panse lenticulaire et décor de pétales peint en noir. Faïence bleu turquoise.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069 - 664 avant J.-C.
H : 9,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

28 **Lot comprenant un tesson** inscrit en grec (ostraca laographia), **une lampe à huile** à bec rond et médaillon orné d'une tête de face, et un **lot de tessons** peints. Terre-cuite.
Égypte, Nouvel Empire, 1550 - 1069 avant J.-C. (tessons), Période romaine (laographia et lampe).
H : de 3 à 10,1 cm
On y joint un lot comprenant une **gourde lenticulaire** à deux anses, un **vase** ovoïde sans col et un **gobelet**. Terre-cuite ocre. Deux manches de cuillère à fard. Bois.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
H : de 5,8 cm à 17,9 cm 400 / 500 €

29 **Osiris** portant la couronne atef, la barbe postiche, le sceptre et le flagellum. Bronze nettoyé.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C. (Pieds et extrémités des plumes manquants.)
H : 12,7 cm 1 000 / 1 200 €

30 **Lot de seize fragments** comprenant : trois têtes d'oushebtis, trois fragments de Ptah Pathèque, deux fragments de Bès, deux fragments d'Anubis, un œil peint, un fragment de divinité assise, un fragment de Thot sous forme d'ibis accroupi, un fragment de divinité masculine marchant et une extrémité d'uraeus. Faïence verte et bleue, calcaire.
Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664 - 32 avant J.-C.
H : de 2 à 5 cm
On y joint une **oreille gauche de sarcophage**. Bois stuqué et polychromé en rouge.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
H : 9,1 cm 500 / 600 €

31

31 **Masque de cuve** de sarcophage aux yeux et sourcil souligné de bleu et à la coiffe ornée d'une frise de serpents, bois stuqué et polychromé.
Egypte, période Ptolémaïque 332 - 32 avant J.-C.
H : 26,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

32 **Cruche** à panse globulaire et haut bec vertical. Céramique dite « red polish ware ».
Chypre, Âge du Bronze. (Bec recollé et restauré. Petits éclats à la panse, anse recollée.)
H : 33 cm 200 / 300 €

33 **Cruche** à panse globulaire et haut bec vertical. Céramique dite « red polish ware ».
Chypre, Âge du Bronze. (Bec recollé, petits chocs à la panse et infimes bouchages.)
H : 34,5 cm 200 / 300 €

34 **Lot de huit scarabées** gravés de hiéroglyphes et une amulette en forme de babouin Thot. Stéatite et faïence.
Égypte, Moyen Empire à Basse Époque, 2065 - 332 avant J.-C. (Usures et chocs.)
L : 1,5 à 4,4 cm 350 / 400 €

35 **Masque** de cuve de sarcophage. Les yeux étaient anciennement incrustés. Bois avec restes de stuc.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
H : 15,5 cm 1 200 / 1 500 €

36 **Petit vase** piriforme à lèvre oblique présentant une tête stylisée de dieu Bès. Terre-cuite brune.
Égypte, Nouvel Empire, 1550 - 1069 avant J.-C. (Dépôts terreux)
H : 6,6 cm
On y joint **un Pseudo-couteau** à lame foliacée et garde piquetée. Grauwacke.
Égypte, probablement période Thinite. (Extrémité manquante)
L : 9,2 cm 400 / 500 €

37 **Importante statue d'orant** masculin debout. Il porte une barbe en collier. Les cheveux sont sommairement taillés. Sa tunique longue est terminée par un revers. Les yeux étaient à l'origine inscrustés.
Albâtre.
Yémen, VI[ème] - II[ème] avant J.-C. (Recollé à la taille, une main recollée, une main manquante)
H. : 54,5 cm 10 000 / 15 000 €

Voir les reproductions et les détails en 4[ème] de couverture et page 4

Ancienne collection française des années 1950.
Queen of Sheba, treasures from Ancient Yemen, British Museum, 2002, n°268, p. 193 et n°282, p. 200-201

38 **Lécythe** à fond noir à décor de deux bandes de languettes et une frise de grecques au niveau de l'épaule. Terre-cuite orange à vernis noir.
Attique, V^ème^ siècle avant J.-C. (Usures et dépôt calcaire)
H : 16 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

39 **Lot comprenant un lécythe** à décor de rinceaux entre deux bandes quadrillées et un **lécythe** à vernis noir. Terre cuite orange à fond blanc pour un et vernis noir pour l'autre.
Grèce, Atelier Attique, 1^ère^ moitié du V^ème^ siècle avant J.-C. (une anse recollée)
H : 16,4 et 14,2 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

40 **Lécythe** à figures noires, représentant une scène de banquets sous la treille. Terre cuite orange à vernis noir et rehauts bruns.
Atelier attique, groupe de Haimon, vers 490 (petits chocs)
H : 15,8 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

41 **Lécythe** à fond noir, présentant sur l'épaule deux bandes de languettes et sur le haut de la panse, une bande méandre stylisée. Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, Atelier Attique entre 500 et 480 avant J.-C. (légères usures)
H : 15 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

42 **Lot de deux coupes** à vernis noir et décor de larges palmettes exubérantes sur le bandeau. Terre cuite beige à vernis brun.
Atelier Béotien, V^ème^ siècle avant J.-C. (un pied manquant, une panse restaurée et petits manques)
400 / 600 €

43 **Lot de deux skyphos** à anses horizontales et pieds annulaires saillants. Terre cuite orange à vernis noir.
Atelier Attique, IV^ème^ siècle avant J.-C. (usures au vernis)
H : 8, 5 et 8 cm 300 / 400 €

44 **Large coupe** à figures noires présentant un bandeau orné de deux femmes assises à droite jouant de la lyre ou du tambourin entre deux palmettes. Terre cuite orange à vernis noir.
Atelier Attique, début du V^ème^ siècle avant J.-C. (recollée)
H : 9 cm 400 / 600 €

38 *39* *40* *39* *41*

45 **Lot comprenant une cruche à lèvre** trompette, un **canthare** en terre cuite et une fiole à décor incisé de triangles en terre cuite grise.
Chypre, VI[ème] siècle avant J.C. et Grande Grèce, période hellénistique
H : 10,2 – 7 – 7 cm 50 / 60 €

46 **Lécythe** à figures noires sur fond blanc à décor d'Héraclès luttant contre un hoplite, il est placé entre deux arbres. Terre cuite orange à vernis noir et rehauts bistre.
Grèce, atelier Attique, vers 490 avant J.-C. (usures)
H : 19 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

47 **Lécythe** à décor de bige en figures noires, l'épaule est ornée d'une frise de méandres et deux frises de languettes. Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, atelier Attique, vers 490 avant J.-C. (légères usures)
H : 14,7 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

48 **Lécythe** à figures noires orné du départ du guerrier. Un hoplite passe à droite entre deux personnages tenant des cannes. Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs et bruns
Grèce, Atelier Attique entre 500 et 480 avant J.-C. (petit choc à l'épaule)
H : 14 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

49 **Lécythe** à vernis noir présentant Dionysos debout entre deux satyres dansant. Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs.
Grèce, atelier Attique, vers 500 avant J.-C. (anse manquante, usures au vernis et chocs à la panse)
H : 14 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

50 **Lécythe** à figures noires à décor de quatre femmes stylisées encadrées par des rinceaux de vignes, deux d'entre elles sont placées dans des vasques, il peut s'agir d'une scène de foulage du raisin, l'épaule est décorée de deux bandeaux de languettes. Terre cuite orange à vernis noir.
Atelier Attique, groupe de Haimon, vers 490 avant J.-C. (usures)
H : 17,2 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

51 **Deux anses** en forme d'oméga terminées par des têtes de loups, ou des protomés de panthères. Bronze à patine vert sombre lisse.
Atelier étrusque, V[ème] – IV[ème] siècle avant J.-C.
L : 16 et 19 cm 600 / 800 €

46 *47* *48* *49* *50*

53 **Fragment** de figurine représentant un bovidé.Terre-cuite ocre.
Crète, Âge du Bronze, 1800 - 1450 avant J.-C. (Accidents visibles)
H : 8 cm 300 / 400 €

Des exemplaires proches à l'Ashmolean Museum, New-York, n°Inv. AE37

54 **Lécythe** à fond noir, présentant sur l'épaule deux bandes de languettes et sur la panse deux bandes de méandres stylisées. Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, Atelier Attique entre 480 et 450 avant J.-C. (petit chocs au vernis)
H : 21 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

55 **Olpé** à figures noires, décoré d'un minotaure passant à droite encadré d'une frise de points, palmettes. Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, Atelier Attique entre 500 et 480 avant J.-C. (légères usures)
H : 17,5 cm 1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenant de la galerie Maspéro acquis en 1965

56 **Lécythe** à fond blanc à décor de stèles surmontées d'une palmette à la gauche subsiste les deux mains d'une dédicante qui tiennent une large boîte.
Grèce, époque Attique, milieu du V^{ème} siècle avant J.-C.
H : 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

57 **Lécythe aryballistique** à décor de treille sur la panse, et d'un profil féminin coiffé d'un sakkos entre des volutes sur l'épaule. Terre-cuite à vernis noir et rehauts blancs.
Gnathia, IV^{ème} siècle avant J.-C. (Petit éclat au pied)
H : 14,5 cm 350 / 400 €

Voir la reproduction

58 **Canthare** à haut piédouche et deux hautes anses, terre cuite orange à vernis noir.
Grande Grèce, IV^{ème} siècle (recollé, petits manques)
H : 21 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

59 **Haut lécythe** sur piédouche, à haut col trompette, panse cannelée et estampée de palmettes sur l'épaule. Terre cuite ocre à vernis noir (anse restaurée, usures au vernis).
Grèce, IV^{ème} – III^{ème} siècle avant J.-C.
H : 23 cm 700 / 900 €

Voir la reproduction

Typologie rare

60

60 **Lécythe** à fond blanc présentant une stèle parée de trois rubans rouges. Un petit enfant défunt tend ses bras levés devant une femme vêtue d'un long chiton pourpre. Les détails sont finement peints. Une bande de méandres et trois palmettes sont peintes sur l'épaule. Terre-cuite orange à vernis noir.
Atelier attique, autour du peintre d'Athènes 1826 et du peintre de Sabouroff, milieu du V^{ème} siècle avant J.-C. (Col recollé et restauré, usure partielle à l'engobe)
H : 21,5 cm 7 000 / 9 000 €

Voir les reproductions et le détail page 2

61

62 *63*

61 **Alabastron** à figures rouges présentant un homme et une femme autour d'une table. Le personnage barbu est à demi-nu et la femme est vêtue d'un lourd chiton talaire ainsi que d'un manteau. A ses pieds un haut kalathos. Terre-cuite rouge à vernis noir.
Attique, 500 - 450 avant J.-C., attribué au peintre Munich 2676 (Recollée, petits manques)
H : 18 cm 5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Publié dans J.D., Beazley, Attic Red-Figure Vase-Painters, 2nd édition, Oxford, 1963, 394. 48.

62 **Lécythe aryballistique**, à décor de coq passant à droite entre une demi-palmette et une volute.
Terre cuite ocre à vernis noir
Grèce, atelier Attique, IVème siècle avant J.-C. (petit éclat à la lèvre et au vernis)
H : 11,8 cm 400 /500 €

Voir la reproduction

63 **Lécythe** à figures rouges, orné d'une chouette entre deux rameaux d'olivier, l'épaule est ornée de deux frises de languettes.Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, atelier attique, 450 avant J.-C. (petit manque et repeint au vernis)
H : 12,2 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

64

64 **Lécythe** à fond blanc présentant une stèle sommée d'une palmette et ornée d'un bandeau. Au pied de la stèle, une marche portant une inscription, au-dessus de laquelle sont placés trois lécythes et une coupe. De part et d'autre, un homme vêtu d'un long manteau lève le bras, et une femme semble apporter un panier (kaneon) rempli de rubans. Sur l'épaule sont placées deux bandes de languettes, et à la base une bande de méandres. Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts blancs.
Atelier attique, autour du Triglyph Painter, v. 450 - 400 avant J.-C.
(Légère usure au vernis, pied probablement recollé)
H : 22 cm 4 000 / 6 000 €

Voir les reproductions et le détail page 3

Corpus Vasorum Antiquorum : Kiel, Kunsthalle antikensammlung 1, 94-95, pl.(2710) 45.4-5, 45.7, 45.10-11

65 **Lot** comprenant **une plémoechoé** à décor de bandes et pseudo méandres et **une pyxide** tubulaire à décor de bande. Terre cuite beige à vernis brun (un petit choc)
Atelier Corinthien, milieu du VI[ème] siècle avant J.-C.
H : 7 – 3,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

66 **Oenochoé** à panse ovoïde présentant un décor de cercle pointé et d'un large croissant.
Terre cuite beige
Chypre, VIII - VI[ème] siècle avant J.-C.
H : 23,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

67 **Pyxide** à pied annulaire et décor de bandes, points, et triangles sur la panse.
Terre-cuite beige à vernis brun et noir.
Grèce, atelier corinthien, Corinthien récent, 575 - 540 avant J.-C. (Couvercle antique rapporté (?), éclat au bouton, et à la bordure ; usures)
H : 12,5 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

68 **Alabastre** pyriforme à décor orientalisant de deux panthères encadrant un lapin. Des rosettes stylisées en cercle pointé décore le champ. Terre cuite beige à vernis noir et rehauts bruns.
Grèce, atelier Corinthien Récent (lèvre manquant)
H : 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

69 **Lot de trois aryballes**, une à double pseudo palmette, une à décor de bandes, languettes et une sans décor. Terre cuite beige et grise.
Grèce, atelier corinthien Récent, 570 - 550 (usures, petits chocs)
H : 5,6 à 8,8 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

70 **Aryballe** globulaire à panse côtelée et décor de chevrons jaunes et bleu ciel sur fond bleu marine.
Pâte de verre
Grèce, V[ème] siècle avant J.-C. (lèvre recollée)
H : 5,8 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

71 **Cavalier** stylisé, terre cuite beige à vernis brun.
Grèce atelier béotien, début du VI[ème] siècle avant J.-C.
H : 12 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

72 **Oenochoé** miniature peinte en brun en terre cuite beige.
Grèce, atelier Corinthien, deuxième moitié du VI[ème] siècle avant J.-C.
H : 7,2 cm
On y joint un **skyphos** miniature en terre cuite à vernis brun.
Attique, V[ème] siècle avant J.-C.
H : 2,5 cm 250 / 350 €
Voir les reproductions

73 **Rare cloche** à décor de bandeaux noirs, terre cuite ocre à vernis brun (intacte)
Béotie, IV[ème] siècle avant J.-C.
H : 6,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

74 **Lot de trois vases** comprenant une jarre à étriers à décor de bandes et pseudo palmettes, un vase à trois anses à décor de dents de loup et une cruche à décor de bandes. Terre cuite beige à vernis brun. Grèce, Mycénien Récent, vers 1200 - 1300 avant J.-C. (usures, restaurations et manques)
H : 8 – 6 – 11 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

75

75 **Fragment d'épaule** d'hydrie représentant Hercule portant le carquois et la dépouille du lion de Némée et maîtrisant par les cornes le taureau de Crête. La scène est placée entre Athéna casquée et assise, et Héra tenant un large bâton ainsi que Hermès coiffé du pétase. On peut voir à la base de la scène une amphore couchée placée dans les pampres : il pouvait s'agir d'un décor de femmes à la fontaine, les femmes portant les amphores sur leurs têtes. Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts bistre et blancs.
Atelier attique, attribuable au peinte d'Antiménès, 550 - 500 avant J.-C. (Recollé)
L : 23,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Beazley, J.D., Attic Black-Figure Vase-Painters, Oxford, 1956, 267.8. et 280.2, 715.24bis.

76 **Lot comprenant 5 lampes à huiles** dont une à volutes ornée d'un médaillon en rosette, une à bec rond en cœur, une à suspension miniature, une à bec rond à bandeau orné de lignes et une à bec rond et bandeau orné de pampres de vigne.
Terre cuite beige. Dépôt calcaire, usure, petit choc et un médaillon manquant
Levant, du II^{ème} au IV^{ème} siècle après J.-C.
L : de 5,5 cm à 10,5 cm 300 / 400 €

77 **Fragment de col de loutrophore**, orné de deux femmes (pleureuses) se tenant les cheveux. Elles sont voilées et vêtues d'un long chiton talaire. A la base, une frise de palmettes. Une pseudo inscription est placée entre les deux personnages. Terre-cuite rose à vernis noir et rehauts blancs.
Atelier attique, v. 525 - 500 avant J.-C.
H : 17 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

78 **Tesson de lydion** représentant un personnage masculin se retournant sur une joueuse de cithare. Derrière une colonne, une biche regarde une femme debout qui lui tient le cou. La scène est encadrée par une frise de boutons fermés, et une frise de dents de loup. Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts bruns.
Atelier samien ou ionien ?, milieu du VI^{ème} siècle avant J.-C. (Recollée et légèrement restaurée)
L. : 11,8 cm. 200 / 300 €
Voir la reproduction

78

77

80

79

81

82

83

79 **Fragment d'anse** de grande jatte à décor de tête barbue coiffée d'un bonnet conique.
Terre-cuite ocre. Petits éclats.
Période hellénistique, III[ème] - II[ème] siècle avant J.-C.
H : 11,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 19

80 **Tête de Kouros** de type archaïque, les yeux en amande et la chevelure présentant des boucles frontales. Terre-cuite orange à engobe micacé.
Atelier étrusque, début du V[ème] siècle avant J.-C.(Usures)
H : 8,5 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction page 19

84 *85*

81 **Cruche** à panse globulaire ventrue, anse à base en palmette et extrémité en rouelle.
Bronze à patine verte croûteuse.
Grèce ou Grande Grèce, IV[ème] - III[ème] siècle avant J.-C.
H : 26 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction page 19

82 **Collier** composé de perles annulaires bleues et de pions de jeux remontés en pendeloques.
Verre. Perles romaines. (Légères irisations)
Montures en or modernes. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection de Raymond Chambon, fondateur du musée du verre de Charleroi en Belgique.

83 **Collier** composé de pendeloques en forme de bouton, de petites têtes de Méduse et d'une tête féminine de face ainsi que des perles cannelées en faïence grise.
Tarente, IV[ème] siècle avant J.-C 35 000 / 40 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection belge, Chambon, acquis entre 1945 et1950.
Un exemplaire similaire au British Museum, inv. n° 1952
E. Coche de la Ferté, Les bijoux antiques, Paris, 1956, pl. XX-3.

84 **Figurine** féminine debout, portant une longue tunique. Elle est coiffée d'un petit chignon en haut de la nuque.
Bronze à patine noire lisse.
Étrurie, V[ème] - IV[ème] siècle avant J.-C. (Pied gauche refait)
H : 9 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

85 **Hercule** nu brandissant la massue. Il est légèrement déhanché. Bronze à patine marron lisse.
Étrurie, IV[ème] siècle avant J.-C. (Bras gauche manquant, et pied recollé ou restauré)
H : 9 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

86 **Base de drapé féminin** portant un chiton talaire laissant apercevoir une sandale. Il s'agit d'un fragment de korè archaïsante dont la mode est revenue à la période d'Hadrien. Marbre blanc, probablement d'origine grecque.
Époque romaine, fin I^er^ - début II^ème^ siècle. (pied gauche manquant et petits chocs visibles)
H : 93 cm 7 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

87

88 *89*

87 **Tête masculine** imberbe. Marbre à patine grise.
Sud de la France, Ier siècle après J.-C. (Petites usures)
H : 27 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

88 **Tête masculine** barbue probablement d'un faune. La double flûte sort de sa bouche. Il peut s'agir d'un Marsyas. Marbre avec dépôt calcaire.
Art romain, IIIème siècle après J.-C. (Usures, nettoyage)
H : 9,5 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

89 **Tête de statuette** représentant un satyre. Marbre blanc.
Art romain, Ier - IIème siècle.
H : 10 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

90 **Plaque décorative de mobilier ?** représentant Mercure à demi nu coiffé du pétase accolé à une parèdre elle aussi à demi nue. Ivoire.
Orient, période hellénistique, IIIème et IIème avant Jésus-Christ. - Ier après J.-C. (Restaurations et manques visibles)
H : 9 cm 9 000 / 10 000 €
Voir la reproduction

90

91 **Lampe à huile** à bec à volute ornée d'un médaillon présentant un chien sous un arbre. Elle porte la marque de potier « LMVNSVC ». Terre-cuite.
IIème siècle.
L : 11 cm 50 / 100 €

92 **Vase** à large lèvre oblique, panse globulaire et pied annulaire. Bronze à patine verte lisse.
IIIème - IVème siècle (Une partie du pied manquant)
H : 9,5 cm 200 / 300 €

93 **Lot de documentation** comprenant :
Neuf tomes des Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1949, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, École française d'Athènes.
Roland Martin, *L'urbanisme dans la Grèce antique*, Paris, 1956.
H.F. Mussche, *Monumenta Graeca et Romana*, Volume 2, Fascicule 1-2.
Catalogues anciens sur l'art grec, de musées et sites archéologiques : Ostie, Velleia, Empurias, Tarente, Selinonte, Ephèse, Cerveteri, British Museum, Cleveland Museum, Musée d'Athènes, Musée d'Ancone, Musée d'Aleria, Musée de Bruxelles, Musée du Louvre.
50 / 100 €

94 **Lot de documentation** comprenant :
G. Contenau, *Monuments Mésopotamiens*, Paris, 1934.
Cinq catalogues de la galerie Borowski, de 1976 à 1980.
Catalogue d'exposition L'art russe des scythes à nos jours : Trésors des musées soviétiques, Paris, 1967.
J. Ph. Lauer et CH. Picard, *Les statues ptolémaïques du Sarapieion de Memphis*, tome III, Presses Universitaires de France, 1955.
A. de Agostino, R. Bartoccini, *Antiquarium e collezione dei Vasi*, Museo du Villa Giulia, Milan, 1961.
G. M.A. Richter, *The sculptures and sculptors of the Greeks*, 4ème édition, Londres, 1963.
Th. Reinach, *L'histoire par les monnaies*, Paris, 1902.
Exposition L'art dans l'Occident Romain, Musée du Louvre, Paris, 1963.
Exposition Master Bronzes from the Classical World, 1967.
W.L. Westermann, *The slave systems of Greek and Roman Antiquity*, Philadelphia, 1955.
100 / 200 €

95

95

95 **Torse de Vénus anadyomène**, légèrement déhanchée. Il s'agit probablement d'une Aphrodite de Cnide dans le style Praxitèle. Marbre blanc.
Art romain, I^er^ - II^ème^ siècle après J.-C. (Léger dépôt calcaire)
H : 69 cm 50 000 / 60 000 €

Voir les reproductions

Ancienne collection allemande.

96

97

96 **Drapé acéphale** masculin. Il porte une lourde toge tombant de l'épaule gauche et retenu par le bras. Marbre.
Période romaine, II[ème] - III[ème] siècle. (Chocs et manques visibles)
H : 120 cm 30 000 / 40 000 €

Voir la reproduction

97 **Statuette de Mercure.** Bronze.
France, art gallo-romain, proviendrait de la Région d'Amiens, I[er] - III[ème] siècle après J.-C. (Cornucopia manquante)
H : 11 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection de Fréville, avant 1920.
M. Comstock et C. Vermeule, Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts, Boston, 1971, p. 106, n°112.

ARTS PRÉCOLOMBIENS

102

98 **Grand personnage assis.** Céramique bichrome brun clair et rouge brique. Homme assis au dos bossu et aux côtes apparentes. Les jambes sont relevées, les bras posés sur les cuisses et les genoux. Beau visage aux yeux étroits entourant un long nez aquilin, une petite bouche aux lèvres épaisses dominant un menton en galoche. Crâne rituellement déformé vers le haut décoré d'un bandeau noué à l'arrière. Présence d'une ouverture circulaire sur le sommet du crâne.
Frontière Colima-Jalisco, Culture Colima, Mexique. Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après Jésus-Christ (Nombreuses fractures visibles au niveau de la tête, des bras et des cuisses.)
H : 41 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

99 **Vase tripode aux lézards.** Céramique à engobe rouge brique et brun clair à surface vernissée fortement oxydée de noir. Forme ovoïde décorée de trois lézards dont les pattes servent de pieds au récipient. Les queues tronconiques légèrement courbées décorent la partie supérieure du récipient. Col fortement évasé à bordure circulaire. Forme rare, cassé-collé de façon visible.
Numéro d'inventaire inscrit sous le récipient « 10340 ».
Culture Colima, État de Colima, Mexique. Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après Jésus-Christ
H : 27,5 – D : (au col) 11,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

100 **Personnage assis.** Céramique à engobe rouge brique et blanc crème. Personnage assis, les jambes repliées. Le bras gauche repose sur le genou, il retient un instrument formant éventail. Le torse et le dos sont recouverts d'une chemise nouée sur l'épaule. Tête détachée des épaules, au visage très représentatif de la culture Jalisco : yeux globuleux ouverts par incision, entourant un long nez droit supportant une nariguera. Sur les côtés, imposantes oreilles aux lobes incisés. Le crâne est ceint d'un bandeau frontal strié.
Culture Jalisco, État de Jalisco, Mexique. Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après Jésus-Christ (Usure de surface, petits manques. Référence inscrite au bas du dos à l'encre de Chine « 7759 ».)
H : 37,5 cm 700 / 1 000 €

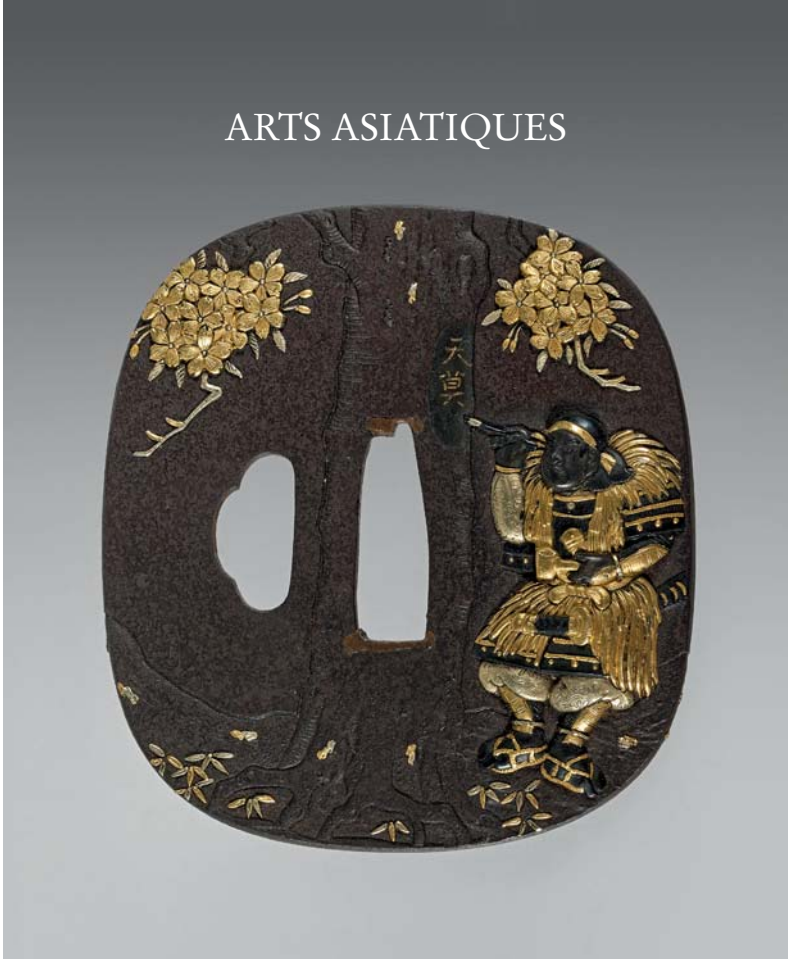
Voir la reproduction

101 **Personnage assis tenant une conque.** Céramique rouge brique fortement oxydé de noir. Traces de pigments blancs sur le coquillage. Personnage assis, la jambe droite repliée. Sur la jambe gauche repose une conque retenue par la main du personnage. Bras droit levé, dont la main retient un instrument de percussion cassé-collé. Tête très classique dans la culture Colima, au crâne fortement déformé rituellement vers le haut, le front ceint d'un bandeau en fort relief. Sur le sommet, présence d'une ouverte ovale servant de déversoir.
Culture Colima, État de Colima, Mexique. Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après Jésus-Christ (usure de surface, petits manques, fracture au niveau des jambes.)
H : 33 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

102 **Elément de manteau funéraire.** Sur une toile de coton, constituée de trois éléments cousus ensemble en bandes horizontales teintées marron, est fixée par la « technique du crochet » un motif anthropomorphe répétitif, identique et multicolore montrant un petit personnage assis, de profil, la tête tournée vers la gauche et tenant une sorte de bâton emblématique ou un totem de pouvoir. Têtes aux yeux ronds cerclés de blanc et coiffes supportant chacune trois plumets ornementaux.
Culture Nazca, Sud du Pérou. Intermédiaire ancien, 300 - 600 après Jésus-Christ (brûlures visibles et petits manques)
83 x 93 cm 1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



103

103 **Grande tsuba** en fer à décor en Taka-zogan (haut-relief) en argent, or et shakudo, représentant KOJIMA TAKA-NORI Daïmyo du XIV[ème] siècle, debout devant un gros cerisier et écrivant sur le tronc de l'arbre un message à l'Empereur GO-DAIGO.
Signée TOMO-NAGA, école MITO (hitotsuyanagi)
XIX[ème] siècle
Diam : 8,2 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

Une tsuba similaire est représentée dans *Japanese art* de H. Joly, n°996, page CXLIX

104

104 **Tsuba** en suaka de forme Mokko-gata, à décor d'un personnage offrant un kaki à un singe.
Signée : TOSHI-MASA
Epoque Showa
Diam : 8,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

105 **TANTO.** Lame de 29,2 cm de forme Hira-zukuri, nakago : ubu, un mekugi-ana
Signée TOSHI-NOBU SAKU
Province INABA
Epoque XIX[ème] siècle, vers 1830
Monture de type AIKUCHI en suaka à fond Ishime, menuki à motifs de pivoine, tresse « Satsuma » (manque le suritsuno)
400 / 700 €

106

106 **Rare KATANA** avec test de coupe. Lame en shira-saya, forme shinogi-zukuri de 71,2 cm, ligne de trempe : Togari-gunomé. Soie (nakago) : 1 mékugiana
Signée : *MASA-TOSHI*[1] *Gaku-mei* (signature incrustée dans la soie) ; *Gaku-mei réalisé par YAMATO no KAMI YASU-SADA*[2]. L'autre face de la soie porte incrustée à l'or : *Le huitième mois de 1661 (Kanbun)*
Cette lame a tranchée (Futatsu dô saidan) deux corps d'un seul coup, test réalisé par YAMANO KAEMON NAGA-HISA[3] *(kao)*
Montures : Type Handachi. Fourreau (saya) laqué Togi-dashi brun-rouge, montures en shakudo et bordures or à décor de rinceaux et feuilles, grands menuki en shakudo et or représentant des Phénix (oiseaux de Hô).
Tsuba de forme Mokko en fer ajouré de chrysanthèmes avec le Mimi or
15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions

Certificat NBTHK de 1990, lame classée Tokubetsu-Hozon
Certificat NBTHK de 1990, monture classée Tokubetsu-Hozon

[1]MASA-TOSHI (Sakakuraseki) forgeron de la province de Mino, il est actif dans la deuxième moitié du XVIème siècle (Sue-koto). Fils de Sakakura MASA-YOSHI
[2]YAMATO no KAMI YASU-SADA grand forgeron originaire de la province Echizen se déplace ensuite dans la province de Musashi (Edo). Nom de famille HIDA et nom commun Sôbei. Il est actif au milieu du XVIIeme siècle.
[3]YAMANO KAEMON NAGA-HISA (1597-1667). NAGA-HISA et son descendant HISA-HIDE étaient testeurs de sabres pour le SHOGUN et étaient autorisés a testé les sabres sur les cadavres et des criminels. NAGA-HISA était le testeur préféré des forgerons YASU-SADA, KOTETSU et KANE-SHIGE.
Selon sa biographie à l'âge de 50 ans, il avait déjà « Tranché » plus de 6 000 corps de condamnés. Sa réputation était si grande que même après 50 ans il continuait à effectuer des tests pour des personnages et forgerons importants.

Exemples de signature de test de NAGA-HISA :

SHINTO TAÏ-KAN page 799/800/802/804/805 (YASU-SADA)
Catalogue Galerie ZACKE (Vienne fev.mars 1991) N° 15
CHRISTIE'S Londres (12/13 novembre 1996) N° 435
CHRISTIE'S New York Col. Dr Walter Compton catalogue 1 N° 351

106 (détails)

107 **TANTO** en shira-saya avec saya-gaki. Lame de 24 cm de forme Hira-zukuri, ligne de trempe : Suguha, grain Itamé, Nakago Ubu, un Mekugi-ana.
Signée : KUNI-HIRO* (HORIKAWA), province YAMASHIRO
Epoque KEISHO (fin du XVI[ème] - début du XVII[ème]-siècle)

17 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Certificat NBTHK de 2002, lame classée HOZON

*KUNI-HIRO est considéré comme l'un des plus grands forgerons de son époque. Il reçoit le titre SHINANO no KAMI en 1589 après son installation à KYOTO. Il décède en 1613 à l'âge de 84 ans.

108

108 (détail)

108 **KATANA.** Lame shinogi-zukuri de 70,5 cm avec de chaque côté deux gorges, montée en SHIRA-SAYA, trempe : Notaré, grain Itamé/mokumé et Nakago : Ubu, deux mekugi-ana.
Signé ECHIZEN no KUNI KANE-NORI*
Epoque KEISHO (fin XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle)
Montures : très beau saya en bois laqué noir à décor en relief de fleurs de cerisier en laque d'or et d'argent, tsuba en shakudo et or représentant des éventails, fuchi-kashira en shakudo et or à décor en Taka-zogan d'un pont, menuki en shakudo et or à motifs de faisans et feuillages.
20 000 / 22 000 €

Voir la reproduction

Certificat NBTHK de 2000, lame classée TOKUBETSU-HOZON

*KANE-NORI, grand forgeron de cette époque, a reçu le titre de HIGO no KAMI. Deux autres forgerons ont reçu ce titre : YASU-TSUGU ET SADA-KUNI

109

110

109 **KATANA Handachi.** Lame de 71,7 cm de forme shinogi-zukuri, ligné de trempe : O gunomé-midaré, nakago : suriagé avec deux mekugi-ana.
Lame attribuée par le NBTHK en 1979 à HIRO-TAKA* (Echizen)
Classé : TOKUBETSU KICHO
Montures de type Handachi en fer à décor en hira-gozan de glycines or, tsuba sukashi (Bushu) à motifs d'épis de riz et de plantes (Omodaka), menuki en shakudo représentant des Shishi et des pivoines.
Epoque XVII^{ème} siècle

2 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

Document NBTHK de 1979.
Classée : TOKUBETSU KICHO (kodogu)
*HIRO-TAKA, forgeron du XVII^{ème} siècle de la province d'Echizen, a reçu le titre de HOKI no DAIJO et ensuite HOKI no KAMI.

110 **KATANA.** Lame de 71 cm en shinogi-zukuri avec gorges de chaque côté. Trempe : O-suguha, nakago : Ubu, un mekugi-ana.
Signé YASU-KUNI* (Kariya) et daté Showa 61 (1986)
Montures : une tsuba sukashi représentant une grue ; menuki à décor de fleurs, Fuchi-kashira en argent et Saya en laque Burguodé. Les montures sont modernes.
Epoque SHOWA

2 200 / 3 000 €

Voir la reproduction

*YASU-KUNI, né 1917, a commencé la forge en 1970 de son vrai nom NAO-HARU, il signe YASU-KUNI ou NAO-HIDE
Réf : *The YASU-KUNI swords « Rare weapons of JAPON »* de Tom KISHIDA, page 34

111 **Sabre** japonais d'officier supérieur modèle de 1875, fusée en corne brune, dos de poignée ciselé de feuilles de cerisier.
L : 88 cm (chocs au fourreau et accidents au filigrane)

300 / 400 €

Voir la reproduction

112 **WAKIZASHI.** Lame de 40 cm, forme Shobu-zukuri, ligne de trempe : Ô gunumé, nakago suriage, un mekugi-ana. Toutes les montures sont en fer à décor en Hira-zogan de fleurs et rinceaux argent. Saya en bois laqué brun-rouge (manque la laque de Kozuka).
Première moitié de l'époque EDO

500 / 800 €

Voir la reproduction

113 **TANTO** en shira-saya. Lame de 27 cm de forme Hira-zukuri, ligne de trempe : Gunomé-midaré, nakago ubu, un mekugi-ana
Signée : UJI-FUSA, province MINO
Deuxième moitié de l'époque EDO

500 / 800 €

Voir la reproduction

114

114 (détail)

114 Armure GOMAI HATOMUNÉ-DO complète (atelier de KAGA)
Casque en fer patiné, 16 lamelles à rivets saillants Shikoro Manju, les fukigaeshis portent des armoiries en shakudo ajourées du Kanji DAÏ, famille KANEKO ou TAKAHASHI. Masque en fer patiné de type RESSEÏ à rides très prononcées. Le casque et le masque sont signés de deux noms : YOSHI-HIRO et NO-BU-KATSU. DÔ (cuirasse) en fer patiné à rivets saillants, sodé et kusazuri en fer recouvert de cuir KAGA. Kote et suneate en fer patiné de type Tsutsu, le haut des manches porte en ajouré le Bonji FÛDÔ. Haidate en fer patiné. L'ensemble est lacé en sugake bleu.
Deuxième moitié de l'époque EDO

14 000 / 18 000 €

Voir les reproductions et le détail en 4ème de couverture

Avec sa caisse de transport

115

116

115 **Armure MOGAMI-DÔ** complète.
Casque à 24 lamelles en fer patiné et gros rivets apparents shikoro en fer patiné. Masque en fer patiné avec Yadome est du type RYUBU. DÔ (mogami) en fer patiné, sode et kusazuri en fer patiné, Haidate, kote et suneate laqué brun. Ensemble lacé sugake vert foncé.
Seconde moitié de la période EDO
4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Sans boîte de transport.

116 **Armure NUINOBE-DÔ** complète.
Casque à 32 lamelles en fer patiné (rouille à la visière), shikoro ko manju en kittsuke-kozane (remplacé, époque Showa). Masque en fer laqué de type Resseï. DÔ (Nui-nobe) en fer laqué brun. Kote, sode, suneate en fer laqué brun, haïdate laqué brun.
Ensemble laqué brun et lacé en sugake bleu
Deuxième moitié de l'époque EDO 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Avec sa boîte de transport

117 **JINGASA** à 32 lamelles en fer laqué Sabi-nuri, intérieur laqué noir, il porte sur le devant le MON en métal doré, (Maru-ni-tatsu) feuilles de lierre dans un anneau.
Familles ISHIKAWA et TODO
XVIII[ème] siècle
Diam : 41.5 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

118 **Casque** japonais de type Etchu (hineno) en fer laqué noir, Shikoro (couvre-nuque) à cinq lamelles, lacé en sugake bleu. Un maedate en bois laqué or
XVIII[ème] et XIX[ème] siècle 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

118

117

119

119 Armure TATAMI-DÔ complète (KAGA)
Casque à 32 lamelles, laqué Sabi-Nuri, skikoro Hineno, les fukigaeshis portent en métal doré des armoiries (non identifiées).
Masque en fer laqué de type Resseï. DÔ (tatami) fait de petits plaques de fer recouvertes de cuir (Kaga) laqué brun et or.
Ensemble en kittsuke-kozane laqué brun et or, lacé en bleu.
Deuxième moitié de l'époque EDO 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

120

121

122

123

120 **Lot de quatre coupes à sake** en bois laqué rouge, dont une en boîte datée Showa 13 : 1939, à décor en laque or.
JAPON, XX^{ème} siècle 250 / 300 €
Voir la reproduction

121 **ABUMI** (étriers japonais) en fer laqué noir
XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle (accidents et manques)
250 / 300 €
Voir la reproduction

122 **ABUMI** (étriers japonais) en fer patiné, à décor de fleurs et de feuillages en argent.
XVIII^{ème} siècle (petits accidents et manques)
300 / 400 €
Voir la reproduction

123 **Assiette** en métal à patine chocolat, rehaussé d'or, à décor en haut relief de personnages, fleurs et feuillages. Signée Tokyo.
Epoque MEIJI
Diam : 27 cm
200 / 400 €

124 **MAEDATE**
Lot comprenant trois maedate, deux en bois et un métal ; ainsi qu'une protection frontale en cuir.
Epoque SHOWA
200 / 300 €

125 **CHINE**
Ensemble comprenant deux coffrets complets de service à thé en terre cuite en grès de Yixing et six théières en terre cuite modèles et formes variées en grès de Yixing
100 / 200 €

126 **Lot de documentations :**
Urushi, laque du Japon, Musée A. Malraux Le Havre 1993 ; 19 x 26,5 cm
The Art of Japonese Sword. B.W.Robinson, Londres, 1970 ; 16,5 x 21 cm
The Samuraï sword, John M.Yumoto ; 15,5 x 22 cm
The art of Japanese sword polishing, Yoshindo Yoshihara, 2006 ; 20 x 27 cm
Connaissance de l'Asie, Le Japon héroïque, 1963 ; 18 x 24 cm
100 / 150 €

127 **Lot de 5 ouvrages :**
Japanese Arms et armures, Russel Robinson, 1969 ; 25 x 31 cm
Samouraï, Mitsuo Kure, 2004 ; 24 x 31 cm
L'art japonais, Louis Gonse ; 14,5 x 21 cm
Armes et armures du Japon Ancien, Musée Cernuschi 1979 / 1980 ; 21 x 24 cm
Magazine Excalibur, spécial Japon, 2002 ; 21 x 29,7 cm
80 / 120 €

128 **Lot de cinq catalogues :**
Les samouraï armes et armures, exposition Printemps Haussman, sept - oct, 1982 ; 24 x 21 cm
Japan art lovers club, Exposition KOBE novembre 1925 ; 27 x 20 cm
The Carlo MONZINO collection, Sword Fitting, Sotheby's, juin 1996 ; 27,5 x 21,5 cm
Les cahiers des collections BAUR (Genève), *Estampes japonaises* ; 31 x 25 cm
Collection J. GARIE, Paris, 1906, *Objets d'art du Japon et de la Chine* ; 33 x 26 cm
100 / 200 €

129

130

135

129 **GEKKO** (Ogata Gekko, 1859 - 1920)
Grenouille près d'un étang
Estampe 280 / 300 €
Voir la reproduction

130 **YOSHITOSHI** (Tsukioka Yoshitoshi 1839 - 1892)
Cent phases de la lune, n°56
Estampe datée 1887, éditeur Akiyama Bueno 500 / 600 €
Voir la reproduction

131 **IDO** (Masao Ido, né en 1945)
Sérénité au temple KOHOIN
Estampe numérotée *80/300* 180 / 200 €

132 **HIROAKI** (Takashi Hiroaki 1871 -1945)
Pluie nocturne à Asagaya
Estampe, éditeur Watanabe Shozaburo 280 / 300 €

133 **ZESHIN** (SHIBATA ZESHIN 1807 - 1891)
Fleurs de Printemps
Estampe datée 1880 280 / 300 €

134 **TAKAHASHI SHOTEI** (1871 - 1945)
Au loin un pont dans la nuit
Estampe 280 / 300 €

135 **Ando HIROSHIGE** (1797 - 1858)
Ensemble comprenant 26 oban tate-e de la série «Soga Monogatari Zue», l'histoire de la revanche des frères Soga.
Signés Hiroshige ga, éditeur Dansendo, daté 1848. (Marges coupées).
700 / 1 000 €
Voir la reproduction

136 **Ando HIROSHIGE** (1797 - 1858)
Triptyque oban tate-e, «Asukayama hanami no zu», contemplation des fleurs à Asukayama.
Signé Hiroshige ga, éditeur Ebisuya, 1855. (Couleures passées, petites pliures)
200 / 400 €

137 **Ensemble** comprenant un **triptyque par Kuniyoshi** représentant Asahina Yoshihide combattant des crocodiles (vers 1842 - 1843) et **six oban** dont trois tate-e et deux yoko-e, dont trois par Hiroshige de la série « Edo meisho zue », « Fuji sanjurokkei » et « Edo Meisho » et un par Kuniyoshi et un hashira-e par Hiroshige représentant une grue.
300 / 500 €

138 **KATSUSHIKA HOKUSAI** (1760 - 1849)
Oban yoko-e de la série « Shokoku meikyô kiran », les ponts célèbres des provinces, planche «Echizen Fukui no hashi», le pont Fukui dans la province d'Echizen, signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu. (Pliure médiane).
25 x 36,1 cm 300 / 500 €

140

141

142

139 JAPON
Encre polychrome sur papier, représentant les éléments de la nature, dont le feu, nuages, vent, dragons, coqs, brume etc. Signé Hisasada. Daté de Tenmei 2 (1782).
Epoque EDO (1603 - 1868)
27,5 x 1 140 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

140 CHINE
Encre sur papier représentant Boddhidharma en méditation assis dos à la lune, inscription en haut à droite, scellée et signée Chu Song datée « *38, de la fondation de l'Etat* », correspondant à l'année 1949.
XX^{ème} siècle
A vue : 112 x 59 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

141 CHINE
Grande peinture sur soie représentant deux grues couronnées perchées sur des rochers près des bambous et chrysanthèmes.
XVIII^{ème} siècle (usures)
A vue : 152 x 72,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

142 CHINE
Deux peintures sur soie dans le style des peintures Song
L'une représentant un vieillard et un enfant sur un buffle, tiré par un serviteur dans un paysage avec saule pleureur et bambous. Elle porte des sceaux en rouge sur la droite.
La seconde à décor dans un paysage lacustre avec prunus en fleurs d'une dame de qualité assise sur un daim suivi d'un serviteur avec éventail. Elle est signée avec trois sceaux sur la gauche.
Encadrement doré et laqué des années 1930.
A vue : 25,5 x 27 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

143 CHINE, Canton
Ensemble de quatre gouaches sur papier de riz, scènes de la vie quotidienne.
XIX^{ème} siècle
Dim. à vue 17 x 26 cm. Encadrées sous verre. 200 / 300 €

139

144

145 *146*

144 CHINE
Paire de vases de forme bouteille en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu décorés en polychromie de lotus et rinceaux feuillagés. Les cols sont ornés en relief de dragons en bronze doré.
Époque KANGXI (1662 - 1722) (dragons probablement rapportés et petits manques d'émaux sur l'un et sur la panse.)
H : 46 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

145 CHINE
Vase de forme bouteille en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de fleurs.
XIX^{ème} siècle (Chocs)
H : 49 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

146 CHINE
Vase de forme rouleau en bronze et émaux cloisonnées à fond bleu, décoré en polychromie de fleurs, frises de Lingzhi et motifs géométriques.
XIX^{ème} siècle
H : 42 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

147

147 CHINE
Brûle-parfum en bronze à patine brune, marque Xuande et son support de même matière à décor de chimères
Epoque MING (1368 - 1644)
H : 20 – Diam : 23,5 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

148 CHINE
Boite en forme de bateau en cuivre doré filigrané et émaux cloisonnés à décor de dragon. L'ancre posée dessus.
Vers 1900
L : 22 cm 200 / 300 €

149

149

149 (détail)

149 CHINE
Beau et rare brûle-parfum circulaire en bronze cloisonné sur léger piedouche, les anses figurant des têtes d'éléphants dorés, à décor polychrome de fleurs de lotus traitées en enroulement sur fond turquoise, encadré d'une frise de ruyis en bordure et d'une guirlande de fleurs à la base.
Le revers portant une marque Qianlong à quatre caractères à l'or dans un carré sur fond bleu encadré de quatre fleurs de lotus.
Période QIANLONG (1736 - 1795)
H : 7,5 – Diam : 19 cm 1 500 / 2 000 €
Voir les reproductions

150 CHINE
Deux plaquettes ovales en jade sculpté d'oiseaux prés de pins parasols, une plaquette en jade blanc sculpté de bambous et deux petites plaquettes décorées et sculptées d'une rosace ajourée.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle
L : 6,5 – 9 cm 150 / 250 €

151 JAPON
Ecrevisse en bronze sculpté à patine brune
Fin de l'ère MEIJI (manque un œil)
L : 19 cm 150 / 200 €

152 CHINE
Vase cylindrique en bronze cloisonné à décor polychrome sur fond turquoise, reposant sur quatre pieds en bronze doré et à patine brune. Les anses naturalistes imitant le bambou.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (dans le style de Barbedienne, montée en lampe)
H : 24 cm 100 / 120 €

153

154

153 JAPON
Importante figurine en bronze à patine brune rouge et trace de dorure représentant un éléphant la trompe en l'air harnaché d'une pagode à deux étages terminés par un dragon. Le tapis de selle également décoré de deux dragons traités en léger relief
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
H : 66 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

154 JAPON
Trois masques dont deux du théâtre No à sujets grimaçants. Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle (accidents et manques)
L'un d'entre eux portant l'étiquette « à la jonque chinoise »
H : entre 18 et 21 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

155 JAPON
Potiche couverte ovoïde en bronze cloisonné, décorée en polychromie de tourterelles perchées sur un prunus en fleurs encadré de rose, d'une hirondelle et d'un papillon, sur fond moka.
Période MEIJI (couvercle revissé, un choc à l'épaulement)
H : 38 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

156 JAPON
Deux plats cloisonnés dont un grand à sujet d'une grue couronnée en vol avec papillons au-dessus de branches fleuries, traités en polychromie sur fond gris, le second à décor d'une hirondelle, de papillons et de roses, encadrés de fleurs stylisées traitées en polychromie
Période MEIJI
Diam : 43 – 30 cm 400 / 700 €
Voir la reproduction

157 JAPON
Kobako de forme rectangulaire en shibuichi et bois, à décor incrusté en nunnome zogan de cuivre et shibuichi sur le couvercle de bambous. Signé Kiyozan. Au revers, un poinçon.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Dim. 4,3 x 13,5 x 10 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

158 JAPON
Kobako de forme rectangulaire en shibuichi, le fond en bois, le couvercle décoré en katakiri bori d'une vue du Mont Fuji. Au revers, une inscription « *cadeau pour les vingt ans d'une entreprise* » et deux poinçons.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Dim. 5 x 13 x 10 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

159

159 THAILANDE, Ayuthya
Bouddha debout en bronze doré
XIX^{ème} siècle (Restauration au cou)
H : 58 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

160

160 VIETNAM
Statuette de bouddha assis sur le lotus en bois laqué brun rouge et traces de laque or.
XIX^{ème} siècle
H : 66 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

161

161 CHINE
Ensemble de quatre statuettes de musiciennes en stuc polychrome.
Epoque MING (1368 - 1644) (Accidents et manques)
H : 30 cm environ 400 / 500 €
Voir la reproduction

162

162 CHINE
Panneau de forme quadrangulaire en laque rouge et or à décor de dragon et lotus.
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Monté en table basse avec piètement européen.
H : 41 – L : 77 – P : 82 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

163

164

163 JAPON
Coffre avec plateau intérieur de forme rectangulaire en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de pivoines et papiers pliés (origami) dans leur feuillage.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Restaurations et accidents).
Dim. 36 x 59 x 40 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

164 JAPON
Cabinet étagère ouvrant à deux portes coulissantes et quatre tiroirs et trois portes en bois, les portes laquées or et à décor incrusté de nacre et os de lettrés parmi les pivoines. Les côtés et partie supérieure à décor ajourés de dragons et fleurs. Le piétement à décor ajouré de fleurs stylisées.
Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Manques d'incrustations)
Dim. 197 x 112,5 x 32 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

165 CHINE
Sellette en bois de forme quadrangulaire à deux plateaux
XIX^{ème} siècle (petit accident à un pied)
H : 76 – L : 36 – P : 36 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

166 Style KHMER
Tête de divinité cambodgienne sculptée dans la pierre.
H : 18 cm 200 / 300 €

165

167

168

169

167 CHINE
Coupe lobée en néphrite céladon, l'anse en dragon lové
XVIII[ème] siècle
H : 7 – L : 16 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

168 CHINE
Statuette de jeune femme debout en corail rouge, tenant dans sa main droite un éventail rigide.
Début XX[ème] siècle, années 1930
H : 19 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Pour exporter ce lot hors de l'Union européenne, un certificat de ré-exportation CITES est nécessaire.

169 CHINE
Statuette de jeune femme en corail rouge debout tenant une branche de lys dans sa main droite et une grenade de sa main gauche, deux oiseaux posés sur une branche de pruniers en fleurs près d'elle.
XX[ème] siècle, années 1930 (Petits accidents)
H : 15 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Pour exporter ce lot hors de l'Union européenne, un certificat de ré-exportation CITES est nécessaire.

170 **CHINE**
Important groupe en corail rouge, jeune femme debout tenant un bâton, accompagnée de trois enfants portant des paniers et branches de raisins.
XX^{ème} siècle, années 1930 (Petits éclats).
H : 32 – L : 30 cm. Poids : 5015 grammes
15 000 / 25 000 €
Voir la reproduction
Pour exporter ce lot hors de l'Union européenne, un certificat de ré-exportation CITES est nécessaire.

171 CHINE
Ensemble de deux chimères en stéatite, canard en fluorine, dignitaire et petit lave-pinceaux en néphrite et lave pinceaux en améthyste
XX^{ème} siècle
H : 13 à 8 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

172 CHINE
Statuette de cheval couché en néphrite céladon.
XIX^{ème} siècle
Long : 11 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

173 CHINE
Boucle de ceinture Daiku en jade clair sculpté de kilins
XIX^{ème} siècle
L : 9 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

174 CHINE
Godet à eau de lettré en jade sculpté représentant une hirondelle près d'une fleur de lotus, posé sur une feuille de lotus, la fleur faisant office de réceptacle.
Fin du XIX^{ème} siècle
L : 8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

175 CHINE
Godet à eau de lettré en néphrite sculpté de forme ovale les anses figurant des têtes de chiens de Fô annelés.
Fin du XIX^{ème} siècle
L : 7 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

176 CHINE
Petit groupe en jade clair sculpté représentant un singe juché sur deux mangues.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle
L : 8 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

177 CHINE
Pendentif en jade gris clair et foncé sculpté de chauve-souris.
XIX^{ème} siècle
L : 5 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

178 CHINE
Cachet cylindrique en stéatite surmonté d'un buffle et de son petit, traités en relief, décoré sur le cylindre d'une inscription « je prends le créateur pour maître » sur fond de paysages montagneux avec des embarcations.
Premier moitié du XX^{ème} siècle
H : 15 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

179 CHINE
Plaque à suspendre en néphrite blanche sculpté en forme de dragon et ajouré de rinceaux stylisés.
XIX^{ème} siècle
L : 15,4 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

180 CHINE
Bol circulaire en noix de coco sculpté sur la paroi extérieure de symboles auspicieux encadrés d'objets précieux, la paroi en étain.
XIX^{ème} siècle
Diam : 8,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

181 CHINE
Groupe sculpté en jade clair avec traces de rouille représentant un lettré assis sur un rocher montrant un livre à son élève.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
L : 8 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

182 CHINE
Coupe libatoire en corne de rhinocéros à décor sculpté de chihlong, lingzhi et bambous.
XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle (Manques et trous).
H : 8 – L : 16,2 cm, poids : 185,30 grs.

25 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Pour exporter ce lot hors de l'Union européenne, un certificat de ré-exportation CITES est nécessaire.

183 CHINE
Statuette de bouddha debout en calcaire, devant une mandorle sculptée d'apsara
Epoque WEI (386 - 557 après. JC). (accidents et restaurations)
H : 97 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions et le détail en 1ère de couverture

186

184 CHINE
Boîte à thé quadrangulaire couverte, incurvée aux angles en émaux de Canton ou de Pékin à fond jaune, décorée en émaux de la famille rose de fleurs et de fruits traités en enroulement (pèches de longévité, sapèques, raisins). Le couvercle sommé d'une fleurs de lotus.
Fin du XVIII[ème] siècle, début XIX[ème]
H : 14 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

185 CHINE
Paire de bols évasés en émaux de Canton à fond bleu nuit, décorée en émaux de la famille rose de scènes animées de personnages dans des médaillons alternés de symboles bouddhiques (poisson, chauve-souris, dais).
XVIII[ème] siècle (quelques restaurations anciennes)
Diam : 10 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

186 CHINE
Statuette de cavalier en terre cuite
Epoque SUI (581 - 618) (Restaurations)
H : 27 – L : 22 cm
On y joint une tête en terre cuite. Epoque Han. H : 11 cm
250 / 350 €
Voir la reproduction

192

187 CHINE
Figurine en stéatite sculpté représentant une chimère assise à robe chamois, les yeux incrustés en vert.
Vers 1920
L : 18 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 50

188 CHINE
Brûle-parfum en forme de qilin debout en bronze à patine brune, la patte antérieure gauche levée. Au revers, la marque Zheng Yi.
XIX^{ème} siècle
H : 20 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 50

189 CHINE
Figurine en bronze à patine brune verte et traces de dorures représentant la déesse guanine debout les mains jointes de style Wei.
Fin de la dynastie YUAN ou début de la dynastie MING
XIV^{ème} – XV^{ème} siècle
Crochet à l'arrière de la tête
H : 22,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 50

190 CHINE, Canton
Coffret rectangulaire en ivoire à patine jaune, à décor sculpté de personnages dans les jardins d'un palais.
XIX^{ème} siècle
14 x 10 x 9 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 50

191 JAPON
Butsudan en laque noir, découvrant bouddha Amitabha debout sur un lotus devant une mandorle en laque or. (Main restaurée).
XIX^{ème} siècle
H : 30 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 50

192 JAPON
Intéressant et rare crane de morse (Odobenus rosmarus) dont les deux défenses sont sculptées de dragons sur fond de nuage à la recherche de la perle sacrée.
Présenté sur son socle en bois sculpté à l'imitation d'un rocher.
Période MEIJI
L (totale du socle) : 57 – (crane) 34 – (dent) 41 cm
6 000 / 10 000 €
Voir la reproduction
Pour exporter ce lot hors de l'Union européenne, un certificat de ré-exportation CITES est nécessaire.

193 JAPON
Deux netsuke en bois sculpté, l'un représentant un personnage et l'autre une palourde.
On y joint deux petites pagodes miniatures en noix sculptée.
Fin du XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle 120 / 150 €

194 CHINE
Partie de pièces de jeu d'échecs en os sculpté.
On y joint un petit groupe décoré d'éléphants superposés.
Travail de Canton, de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle
150 / 200 €

195 INDOCHINE
Canne en jonc dont le pommeau en argent est décoré de quatre divinités boudhiques encadrées de fleurs.
Fin du XIX^{ème} siècle
L (pommeau) : 9,5 cm 100 / 120 €

196 JAPON – CHINE
Trois petits sujets en ivoire
Vers 1900 (accident à la tête de l'un d'entre eux)
H : 3 et 4 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

197 CHINE, Canton
Paire de peintures fixées sous verre, dignitaires et lettrés dans un paysage lacustre.
XIX^{ème} siècle (Rayures et manques de peintures).
35 x 51 cm. Encadrés 600 / 800 €
Voir la reproduction

198 INDE
Bois de char à décor sculpté en relief d'une scène érotique.
XIX^{ème} siècle
Dim : 37 x 21 cm 200 / 300 €

199 INDE – GANDHARA, art gréco-bouddhique.
Petite statuette de bouddha assis en padmasana en stuc.
II^{ème} - IV^{ème} siècle (accidents)
H : 12,5 cm 50 / 100 €

200 JAPON
Plateau de forme rectangulaire en bronze à décor repoussé d'un oni. Signé Hirokuni (?)
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
23,5 x 12 cm 250 / 350 €

201 JAPON
Kobako et son plateau de forme rectangulaire en laque et vannerie, le couvercle incrusté de deux plaques de shibuichi décoré en katakiri bori de grues près de pins.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
5 x 14,8 x 10,5 cm 300 / 400 €

202 CHINE
Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée noire à traces de décor or.
Epoque KANGXI (1662 - 1722) (Restauration).
H : 45 cm 100 / 200 €

203 CHINE
Paire d'urnes en grès émaillé céladon, à décor en relief de dragons.
Epoque SONG (960 - 1279) (Il manque les couvercles)
H : 53 cm 100 / 200 €

204 CHINE
Vase de forme balustre en grès émaillé blanc crémeux, le col orné de deux anses en forme de dragon stylisé et un vase de forme bouteille en grès émaillé beige décoré en relief sous la couverte de dragons, l'épaulement orné de deux anses en forme de dragon stylisé.
Epoque MING (1368 - 1644) (restaurations à l'un)
H : 32,5 – 34 cm
On y joint une urne de forme ovoïde en terre cuite en partie émaillée beige, le col orné de deux anses en forme de dragon, d'époque TANG (618 - 907) (Très accidentée)
H : 44 cm et une urne de forme balustre en grès émaillé céladon, l'épaulement orné en relief de personnages et dragon, d'époque SONG (960 - 1279). (Accident)
H : 48,5 cm
200 / 400 €

205 CHINE
Deux coupes libatoires en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor en relief de cerisier en fleurs et magnolias et un ensemble de quatre petites coupes et deux autres coupes libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine.
Epoque KANGXI (1662-1722) (ébréchures)
H : de 4 à 9 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction page 53

206 CHINE
Ensemble de trois verseuses en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée manganèse.
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H : 15 cm (Une avec verseur restauré)
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 53

196

197

205

206

207

207 CHINE, Shiwan
Vase de forme balustre et polylobé en porcelaine émaillée rouge et bleu flammé.
XIX[ème] siècle (Petite fêlure au col)
H : 27 cm
400 / 600 €
Voir la reproduction

208 CHINE
Bouteille à long col étroit, décorée en bleu sous couverte, de sept dragons à quatre griffes sur fond de nuages.
XIX[ème] siècle (Col rodé)
Adapté postérieurement à la base et au col d'une monture en bronze doré et laqué, pour être monté en lampe à pétrole.
H totale : 41 cm
800 / 1 000 €

209 CHINE
Théière couverte à côtes de melon, décorée dans la palette Imari de branches fleuries cernées au col de ruyi.
XVIII[ème] siècle
L : 14 cm
150 /200 €

210 CHINE
Cinq assiettes circulaires dont quatre plates et une à potage, à décor divers en émaux de la famille Rose, de fleurs.
XVIII[ème] siècle (Quelques cheveux et éclats)
Diam : 23 cm
200 / 250 €

211 CHINE
Deux assiettes circulaires, décorées de crabes dans la palette Imari, encadrées de branches fleuries.
On y joint, une coupelle, une tasse et une soucoupe à décor floral.
XVIII[ème] siècle (Egrenures)
Diam : 23 cm
180 / 200 €

212 CHINE
Figurine en terre à glaçure émaillée ocre, représentant un chien couché
XIX[ème] siècle
L : 20,5 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

212

213

214

215

213 CHINE
Vasque à poissons en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves de guerriers, paysages lacustres et personnages sur fond rose. Intérieur orné de cyprins.
Fin du XIX[ème] siècle
H : 30 – Diam : 37 cm
500 / 600 €
Voir la reproduction

214 CHINE
Vasque à poissons circulaire à fond jaune décoré en émaux de la famille rose d'une scène de bataille entre cavaliers portant des oriflammes et des lances dans des paysages, ruyis formés de rinceaux fleuris en bordure.
Période DAOGUANG (1821 - 1850) (chocs à la base d'un côté, recollé)
H : 36 – D : 40 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction

215 CHINE
Grande vasque à poissons circulaire en émaux de la famille rose de deux paniers tressés ajourés dorés, remplis de fleurs de lotus, chrysanthèmes, pivoines, clématites.
Deuxième moitié du XIX[ème] siècle
H : 40 – Diam : 45 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

216 CHINE
Vase de forme balustre, décoré en émaux de Canton de scènes animées de personnages dans des réserves encadrées de fleurs, de papillons et d'objets auspicieux. Les deux anses en forme de grues couronnées et quatre kilins traités en léger relief à l'épaulement.
XIX[ème] siècle
H : 45 cm
400 / 600 €
Voir la reproduction

217 CHINE
Grand bol circulaire décoré en émaux de Canton sur la paroi extérieur et à l'intérieur de scènes de palais et de jardin dans des encadrements de fleurs, de fruits, de papillons et d'oiseaux.
XIX[ème] siècle
Diam : 29 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

218 CHINE
Corbeille ovale et son présentoir ajourés sur l'aile, décorés en émaux de Canton de personnages alternés de fleurs et d'oiseaux dans des réserves. Les deux prises en forme de coquille dorée.
XIX[ème] siècle (une prise recollée)
L : 22 cm
350 / 500 €
Voir la reproduction

219 CHINE
Paire d'aspersoirs de forme balustre à fond bleu poudré, décorée de fleurs de prunus dans des réserves en forme d'éventails.
XVIII^{ème} siècle
H : 19 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 54

220 CHINE
Vase de forme « touhu » à long col étroit à couverte céladon vert olive.
XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle
H : 21.5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 54

221 CHINE
Rare petite gourde plate (moonflask) à deux anses réunies au col en forme de spectre ruyi à couverte monochrome aubergine (rouge de cuivre). Au revers, marque QIANLONG à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.
XIX^{ème} siècle (une égrenure au col et revers percé)
Adaptée postérieurement en Europe d'une monture en bronze doré à la base et au col
H : 20 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 54

222 CHINE
Vase de forme balustre à fond rouge, intérieur bleu turquoise, décor d'oiseaux, de rochers percés, de prunus et de chrysanthèmes avec inscriptions poétiques.
Porte au revers une marque QIANLONG en zhuanshu en rouge de fer
Première moitié du XX^{ème} siècle
H : 31 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 54

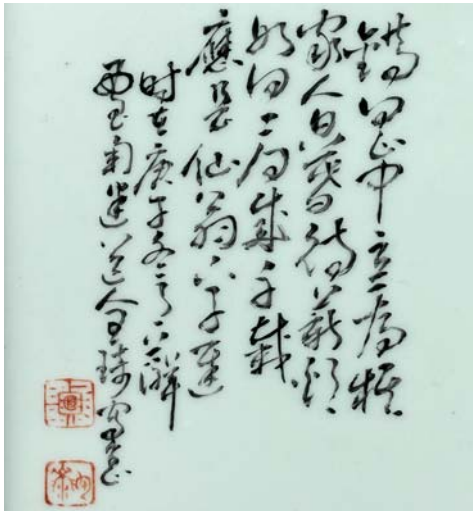
223 CHINE
Petit vase de forme Meiping, à décor « mille fleurs » en émaux de la famille rose. Au revers marque QIANLONG en zhuanshu.
Première moitié du XX^{ème} siècle
H : 13 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 54

224 CHINE
Coupelle circulaire décorée en émaux de la famille rose d'une scène représentant une femme assise lisant avec un enfant dans un hall avec un vase posé sur une console, fenêtre ouverte sur un jardin.
Encadrement formé de fleurs de lotus stylisées et doré.
Au revers marque QIANLONG à six caractères dans un carré bleu encadré d'un fond monochrome bleu sur l'aile.
Première moitié du XX^{ème} siècle
Diam : 13,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 54

225 CHINE
Intéressante plaque murale rectangulaire, à décor polychrome représentant une partie d'échecs sous un pin : deux lettrés sont assis autour d'un jeu sur un rocher, un vieillard à barbe blanche coiffé d'un camail orange, vêtu d'une robe pervenche, le second plus jeune à tête nue en robe grise et tablier bleu, un troisième personnage coiffé d'un chapeau de bambou, vêtu d'une cotte bleue et d'un pantalon blanc regarde la partie sous un pin parasol.
La plaque porte en haut à gauche un colophon en lettres cursives, suivi d'une signature.
Le quatrain se traduit ainsi : *Perdu dans la montagne, debout, [le bucheron] regarde la partie d'échecs ; le soir vient, sa famille attendra le bois pour la cuisine. Comment une partie pourrait-elle durer un millier d'années ? Sûrement le vieil immortel prend son temps pour placer ses pions. Peint par Wang Qi, de Xichang, le taoïste perdu dans la céramique, le premier décadi du onzième mois de l'an gengwu (1930).*
Attribué à Wang Qi (1884 - 1937), il avait pour pseudonyme Bizhen (joyau de jaspe) et Taomi daoren (Taoiste perdu dans la céramique). Il baptisa son atelier Taozhai (studio des céramiques).
Présenté dans son cadre en bois de la même époque
Dim (à vue) : 35 x 24,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

226 CHINE
Huit assiettes dont une creuse, décorées à décor divers en bleu sous couverte : pagode, paysages lacustres, fleurs.
XVIII^{ème} siècle (accidents à l'une d'entre elle)
Diam : 22 cm
On y joint deux petits plats à décor de paysages, XIX^{ème} siècle 200 / 300 €
Voir la reproduction

225



225 (détail)

227 CHINE
Plat rond décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes et embarcations.
Période QIANLONG (1736 - 1795)
Diam : 31 cm
On y joint un plat rectangulaire à décor floral du XVIII[ème] siècle, L : 33 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 55

228 CHINE
Plat rond décoré en bleu sous couverte d'un personnage dansant sur la terrasse d'un pavillon encadré d'objets précieux et de fleurs de lotus dans des médaillons
XVIII[ème] siècle (cheveu)
Diam : 40 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 55

229 CHINE
Boîte à thé quadrangulaire à côté incurvé, décorée en bleu sous couverte de pivoines sur fond de rinceaux traités en enroulement, frise de ruyis en bordure.
XVIII[ème] siècle (couvercle en bois)
H : 13 cm 100 / 150 €

230 CHINE
Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme quadrangulaire, décoré en bleu sous couverte d'une scène de chasse au chevreuil et au lièvre près de la porte d'une cité, quatre caractères sur l'une des faces et marque Qianlong à 4 caractères au revers.
Fin du XIX[ème] siècle (bouchon rapporté)
H : 7 cm 100 / 150 €

231 CHINE
Belle garniture composée de trois potiches couvertes de forme balustre et de deux vases cornets Yenyen, décorée en bleu sous couverte d'objets précieux et de branches fleuries avec rochers percés dans des réserves
Période KANGXI (1662 - 1722) (un vase cornet accidenté dans la partie supérieur)
Deux des trois couvercles réassortis au XIX[ème] siècle
H des cornets : 46 et des potiches couvertes : 51 cm
7 000 / 10 000 €
Voir la reproduction

232 CHINE

Importante et belle paire de potiches couvertes côtelées à fond bleu poudré, décorées à l'or de fleurs dans des réserves surmontées de ruyis et de chrysanthèmes.

Période QIANLONG (1736 - 1795)

Elles ont été adaptées en Europe postérieurement d'une prise sur les couvercles en bronze doré à l'imitation de fruits (un très léger cheveu au col de l'une d'entre elles, deux petits éclats au couvercle et craquelures de cuisson)

H : 92 cm 5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

233 CHINE
Trois assiettes rondes, décor en émaux de la famille verte, de femmes de qualités dans un jardin près d'un pavillon. Papillons alternés de sauterelles sur l'aile sur fond de quadrillages.
Période KANGXI (1662 - 1722) (deux égrenures)
Diam : 24 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

234 CHINE
Plat rectangulaire à pans coupés, décoré en émaux de la famille verte de canards mandarins dans un paysage fleuri, l'aile à motif d'oiseaux et de sauterelles, alternées de fleurs, la bordure godronnée.
Période KANGXI (1662 - 1722)
Long : 35 cm 700 / 1 500 €
Voir la reproduction

235 CHINE
Vase bouteille de forme balustre à long col étroit avec bulbe, décoré en émaux de la famille verte de branches fleuries, de papillons et de rochers percés.
Période KANGXI (1662 - 1722) (restaurations anciennes au col et quelques égrenures à la base)
H : 32,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

236 CHINE
Paire de tasses et leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille verte de paysages montagneux dans des réserves, alternés de branches de pins.
Période KANGXI (1662 - 1722)
Diam (soucoupe) : 12 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

237 CHINE
Plat octogonal décoré en émaux de la famille verte d' une hirondelle dans un paysage avec saule pleureur et prunus en fleurs, l'aile à motifs de papillons et de sauterelles, alternées de fleurs, la bordure godronnée.
Période KANGXI (1662 - 1722)
Diam : 35 cm
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

238 CHINE
Vase de forme balustre (meiping) décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus traitées en enroulement sur la panse et à l'épaulement, feuilles stylisées à la base.
Fin du XV^{ème} - début du XVI^{ème} siècle (Monté en lampe à la base et au col en France, à la fin du XIX^{ème} siècle, percé au revers)
H (vase) : 28,5 cm
2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

239 CHINE
Vase balustre décoré en émaux de la famille rose d'une scène représentant un défilé de militaires en armes.
Travail dit de Nankin, de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. (Col rodé)
Adapté en Europe à la base et au col pour être monté en lampe.
H : 51 cm
150 / 200 €

238

240 CHINE
Intéressant godet à eau de lettré en forme de souche d'arbre posée à l'intérieur d'une feuille de nénuphar à couverte turquoise dite œuf de rouge-gorge
Deuxième moitié du XIX[ème] siècle
L : 13 cm 200 / 300 €

241 CHINE
Rare paire de figurines représentant un dignitaire et son épouse debout sur un socle rectangulaire à bordure mouvementée, ils sont décorés en émaux de la famille verte de manteaux agrémentés de fleurs sur fond vert. La base de la robe de la dame à motifs de vaguelettes sur fond violet, les socles à décor de fleurs sur fond caillouté.
Période KANGXI (1662 - 1722) (Les deux têtes et chapeau recollés, éventail de l'homme recollé)
H : 28 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

242 CHINE
Paire de figurines représentant les jumeaux Ho Ho, debout sur un socle quadrangulaire, chacun d'eux tenant un vase d'où émerge une fleur de nénuphars. Ils sont décorés en émaux de la famille verte de motifs de grue couronnée entourée de nuages sur leur tablier et d'objets précieux sur le corps réunis au col par un motif de ruyis.
Fin de la période Transition, vers 1650 et 1660 (petite reprise à la main de l'un d'entre eux)
H : 27 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

243 CHINE
Rare paire de verseuses hexagonales couvertes dits « pots surprise » ou « pichets trompeurs ». Une anse sur le côté, la collerette ajourée et le bec verseur à motif de tête de chimères. Elles sont décorées en émaux de la famille verte de chimères sur fond de paysages alternés de branches fleuries.
Période KANGXI (1662 - 1722) (fêlure à l'un d'entre eux, sautes d'émail et restaurations au bec verseur de l'autre, un couvercle restauré)
H : 21 cm 1 500 / 3 000 €
Voir la reproduction
Une paire similaire sans les couvercles référencée au musée de L'Ariana à Genève (donation Clare Van Beusekom-Amburger). Reproduit dans le catalogue du musée planche 49, page 81.

244 CHINE
Belle petite aiguière casque sur piédouche, décorée en émaux de la famille verte d'une tête d'indien, encadrée de fleurs et de godrons.
Période KANGXI (1662 - 1722) (éclats)
H : 19 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

245 CHINE
Deux petits plats décorés en émaux de la famille rose de branches fleuries et de fleurs sur fond alvéolé.
Période YONGZHENG (1723 - 1735)
Diam : 28,5 cm 60 / 80 €

246 CHINE
Six tasses et huit soucoupes, décorées en bleu sous couverte de fleurs dans des réserves
Période KANGXI (1662 - 1722)
Diam : 13 cm 150 / 200 €

247 CHINE
Quatre figurines formant appliques représentant des dames de cour tenant chacune un vase balustre.
Période JIAQING (1796 - 1820) (une figurine restaurée au centre)
Elles ont été montées en Europe postérieurement d'appliques à deux bras de lumière en métal doré agrémenté de fleurs en porcelaine allemande (certaines datant du XVIII[ème] siècle). La base en forme de feuillage.
H (figurine) : 20,5 et (totale) : 41 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

248 CHINE
Paire de grandes coupes rondes décorées en émaux de la famille verte de phœnix et de papillons encadrés de branches fleuries en bordure, papillons alternés de crabes dans des réserves sur fond de quadrillages fleuris.
Période KANGXI (1662 - 1722) (un cheveu à l'une d'entre elle et accidents à l'autre)
Diam : 34 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

249 CHINE
Paire de potiches couvertes hexagonales décorées en émaux de la famille verte, de fleurs et de branchages alternées d'objets précieux.
Période KANGXI (1662 - 1722) (un choc à un col et bouton de préhension des couvercles rodés)
H : 28 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

250 CHINE
Sept assiettes rondes à décor divers en émaux de la famille rose (quatre à motifs de coq et trois à motifs de fleurs)
XVIII[ème] siècle
Diam : 22 cm 300 /500 €
Voir la reproduction

251 CHINE
Cinq assiettes circulaires dont quatre plates et une à potage, à décor divers en émaux de la famille Rose, de fleurs.
XVIII[ème] siècle (Quelques cheveux et éclats)
Diam : 23 cm
On y joint une assiette circulaire, décor en émaux de la famille Rose de canards mandarins entouré de lotus, encadré sur l'aile de huit immortels. Période YONGZHENG, (1723 - 1735) (deux cheveux). 200 / 250 €
Voir la reproduction

252 JAPON
Porte parapluie cylindrique décoré dans la palette imari de fleurs encadrant des réserves animées de personnages (bijins) sur fond de glycines.
XIX[ème] siècle
H : 61 cm 600 / 800 €

253 CHINE
Cinq assiettes rondes, à décor divers en émaux de la famille rose (chimère et fleurs).
XVIII[ème] siècle
Diam : 23 cm
On y joint cinq tasses et soucoupes, à décor divers en émaux de la famille rose de fleurs
XVIII[ème] siècle (quelques égrenures) 200 / 300 €

254 CHINE
Paire de théières couvertes et leurs plateaux dits pattipan.
Décorées en léger relief à la base et au couvercle de fleurs de nénuphars, traitées en émaux de la famille rose de coqs entourés de fleurs.
Période YONGZHENG (1723 - 1735)
Long (théière) : 15 – Diam (pattipan) : 15 cm
100 / 300 €

255 CHINE
Vase ovoïde couvert, décoré en émaux de la famille rose de fleurs et d'oiseaux
Deuxième moitié du XIX[ème] siècle (un cheveu)
Le col adapté postérieurement en lampe
H : 46 cm 200 / 400 €

256 CHINE
Boîte à thé octogonale, à décor floral dans la palette imari,
XVIII[ème] siècle
Le couvercle en argent européen postérieur
H : 14 cm 80 / 120 €

257

257 CHINE
Vase Fencai à deux anses en forme kilins de couleur corail. Il est décoré en émaux de la famille rose d'une scène animée de personnages lettrés dans un paysage avec rochers percés et bambous. Au revers marque QIANLONG, en zhuanshu en rouge de fer.
Fin du XIX[ème] siècle (deux petites égrenures aux anses)
H : 34 cm 4 000 / 6 000 €

257 (détail)

Voir les reproductions

258 CHINE DE COMMANDE pour l'Angleterre
Petit plat oblong à bordure contournée, décoré en bleu et or d'une armoirie centrale avec chiffre dans un écusson surmonté d'un tortil de baron, surmonté de deux oiseaux dans un encadrement de guirlandes fleuries.
Fin du XVIII[ème] siècle
L : 19,5 cm 100 / 150 €

259 CHINE
Vase bouteille se terminant par un bulbe à fond monochrome noir « black miror »
Période QIANLONG (1736 - 1795)
H : 34 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 62

260 CHINE
Trois grands bols circulaires dont un important bol à punch, à fond bleu poudré sur la paroi extérieure décoré à l'or de fleurs et de feuillages et à l'intérieur en émaux de la famille rose ou à l'or et en rouge de fer.
XVIII[ème] siècle (l'un avec fêles et le bol à punch avec accidents)
Diam : 26 (deux) – 35 cm 300 / 600 €

Voir la reproduction page 62

261 CHINE
Bouteille à panse aplatie et long col étroit terminée par un bulbe de type Guan à fond céladon craquelé gris laissant apparaitre la couverte brune.
XVIII[ème] - XIX[ème] siècle
H : 33 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 62

262 CHINE
Potiche de forme balustre à fond bleu poudré décorée à l'or de paysages
XVIII[ème] siècle (usures d'or et un éclat au col, monté en lampe)
H : 35,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 62

263 CHINE DE COMMANDE
Chope cylindrique à trois doubles anses, décorée en émaux de la famille rose d'une scène animée de personnages chinois jouant et fumant autour d'une table formée d'un rocher dans un jardin dans une large réserve, encadrée de deux paysages en grisaille et rouge de fer sur fond alvéolé.
XVIII[ème] siècle
H : 11,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction page 62

266

264 CHINE DE COMMANDE
Assiette circulaire décorée au centre en grisaille, de Junon sur son char tiré par deux paons parmi les nuages, sur l'aile paysage en camaïeu rose dont quatre réserves. XVIII[ème] siècle (deux cheveux)
Diam : 22,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

265 CHINE DE COMMANDE
Plat à barbe ovale, décoré en émaux de la famille rose de rochers percés d'où s'échappent des branches fleuries, encadrés de fleurs sur l'aile. Période QIANLONG (1736 - 1795) (une minuscule égrenure en bordure).
L : 35 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

266 CHINE
Paire de tuiles faitières, en terre à glaçure vernissée représentant des phénix, à couverte brune.
XVIII – XIX[ème] siècle (éclats et sauts d'émail)
H : 35 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

267 CHINE
Figurine en biscuit émaillé bleu turquoise, cobalt et ocre, représentant Guandi assis sur un trône de pierre un animal à ses pieds
Période KANGXI (1662 - 1722) (tête recollée). Adapté en Europe postérieurement d'un socle godronné en bronze doré
H : 16,5 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

268 CHINE
Paire de petits vases balustres en biscuit émaillé turquoise, décoré en léger relief d'un personnage, juché sur un buffle.
Au revers marque Kangxi à 4 caractères incisés
Période KANGXI (1662 - 1722).
Ils ont été adaptés postérieurement en Europe au piédouche d'une monture à godrons en bronze doré.
H : 15 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

269 CHINE
Paire de chiens de Fô formant porte-batons d'encens en terre vernissé monochrome verte. Fin de la Dynastie des MING, XVII[ème] siècle (quelques éclats sur les selles)
H : 12,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

270 CHINE
Paire de figurines représentant des chiens de Fô en biscuit trois couleurs émaillé vert, ocre et manganèse, faisant office de porte-bâtons d'encens. Un chiot accroché à la femelle et une boule ajourée aux pieds du mâle.
Période KANGXI (1662-1722) (Restaurations anciennes)
H : 21 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

PORCELAINE EUROPÉENNE

271

271 MEISSEN
Grande et rare écuelle à bouillon couverte de forme circulaire, à deux anses plates ajourées, décorée en polychromie de six scènes animées de personnages chinois d'après le Codex Schulz sur fond doré. Le bouton de préhension formé d'une graine à l'imitation d'un artichaut.
Au revers marque aux épées croisées en bleu
XVIII[ème] siècle, période de Hérold, vers 1730 - 1738
Le corps adapté d'une monture en bronze doré de style rocaille aux anses et à la base reposant sur quatre pieds formés de rinceaux. (Bon état général, aucune usure d'or, petit accident visible au revers à une anse recouverte par la monture rocaille)
L : 25 – H : 18 cm 5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions et les détails en 1[ère] de couverture et page 96

271

272

273

272 MEISSEN
Figurine de la série des singes musiciens représentant un joueur de tambour les baguettes dans ses mains, il se tient debout près d'un tronc d'arbre en habit et culotte turquoise, le gilet rose et le tricorne noir.
Marqué au revers des épées croisées et du point
XVIII[ème] siècle, circa 1765 (restaurations anciennes)
H : 14 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

273 FURSTENBERG
Rare théière et son réchaud, en porcelaine bleue et or, à décor sur la panse de branchages fleuris et feuillagés. La prise en forme de noix. Elle repose sur une base rocaille, partiellement ajourée. Petits pieds en volute, feuillagés. Monture de bronze ciselé et doré, à agrafe, à ombilic, présentant une poignée imitant un tronc.
Vers 1760 (légers éclats) (marqué F)
H : 40 – L : 27 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

274 MEISSEN, sujet animalier par Otto JARL
Important ours blanc en porcelaine, décoré au naturel et marchant la gueule ouverte.
Premier tiers du XX[ème]siècle, vers 1920 - 1930 (restaurations anciennes)
L : 55 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

275 MEISSEN
Six couteaux à manches crosses en porcelaine, décorés en léger relief de rinceaux fleuris encadrant des scènes en camaïeu rose sur un côté et en polychromie sur l'autre, animées de personnages.
XVIII[ème] siècle, vers 1750. La virole et la lame en argent moderne du Maître orfèvre Charlier et poinçon Minerve.
400 / 600 €
Voir la reproduction

276 MEISSEN
Jatte ronde à bordure contournée décorée en polychromie de fleurs et feuillages. Bordure vannerie. XVIII[ème] siècle, vers 1750 (un éclat)
D : 21,5 cm 100 / 120 €

277 SEVRES
Tasse litron et sa soucoupe en pâte tendre à décor polychrome d'oiseaux encadrés de guirlandes fleuries, alternés de fleurs, d'insectes et de papillons dans des réserves sur fond bleu avec rinceaux et guirlandes dorés.
Marqué des 2 L entrelacés et la lettre date pour l'année 1792 et la signature du peintre Etienne EVANS (1752 - 1806)
2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction page 67
Provenance : collection Ilhamy Hussein Pacha
Vente Ader et Tajan, 14 mars 1993, Saint-Jean-Cap-Ferrat

274

275

278 SEVRES
Gobelet Bouillard en pâte tendre à décor polychrome de paysages marins dans des réserves sur fond bleu encadrées de guirlandes dorées sur fond bleu.
Au revers, marque des deux L entrelacés et la lettre date pour l'année 1781 et les initiales du peintre CHABRY et du doreur LE GUAY
XVIII[ème] siècle 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

279 SEVRES
Tasse litron et sa soucoupe en pâte tendre à décor floral de roses et de barbeaux alternés de rubans et de guirlandes de feuillages entrelacés.
Marquée au revers les deux L entrelacés, la lettre date pour 1777 et la marque du peintre Charles Louis MEREAUD (1735 - 1780) et du doreur THEODORE (1765 - 1779)
XVIII[ème] siècle 1 000 / 1 400 €
Voir la reproduction
Provenance : collection Ilhamy Hussein Pacha
Vente Ader et Tajan, 14 mars 1993, Saint-Jean-Cap-Ferrat

280 SEVRES
Petite tasse à moka de forme litron et sa soucoupe en pâte tendre à décor de fleurs en bleu et de guirlandes en or.
Marquée des double L entrelacés et la lettre date pour 1769
XVIII[ème] siècle 700 / 900 €
Voir la reproduction

281 SEVRES
Tasse godronnée et sa soucoupe en pâte tendre à décor polychrome de brindilles verticales de verdure et de fruits rouges séparées par des faisceaux verticaux de trois lignes rouges ligaturés par des liens dorés. Bords supérieurs et inférieurs en bleu cobalt rehaussés par de fins ornements à l'or.
Au revers marqué des deux L entrelacés, la lettre date pour l'année 1764 et les initiales du peintre Louis-Jean THEVENET (1741 - 1777)
XVIII[ème] siècle 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction
La manufacture de Sèvres conserve un dessin portant l'inscription « tasse gaudroné fait suivan l'ordre de la commande du 19 fevrije 1753… ».

279
281
277
280
278

282 CHANTILLY
Pommeau de canne dit « bec de corbin » en pâte tendre, décoré dans le style kakiemon d'enfants, pagodes, oiseaux, feuillages et fleurs polychromes.
XVIII[ème] siècle, vers 1740 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

283 SAINT-CLOUD
Couteau à manche en pâte tendre, décoré en polychromie dans le style kakiemon.
XVIII[ème] siècle
L (manche) : 9,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

284 CHANTILLY
Tasse et sa soucoupe en pâte tendre à décor kakiemon de branches fleuries polychromes et de hannetons.
Marqué du cor de chasse en rouge.
XVIII[ème] siècle, vers 1740 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

285 CHANTILLY
Sucrier ovale couvert et son plateau en pâte tendre à décor kakiemon de fleurs, bouquets polychromes et papillons, prise de couvercle composée d'un bouquet de trois liserons. Marqué au revers du cor de chasse en rouge au plateau et au sucrier.
XVIII[ème] siècle, vers 1740
L : 16 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

286 CHANTILLY
Pot à jus couvert en pâte tendre à décor kakiemon de fleurs et d'insectes.
Marqué au revers au cor de chasse en rouge
XVIII[ème] siècle, vers 1740
H : 8 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

287 MENNECY
Tabatière couverte en pâte tendre, à décor polychrome de fleurs sur fond vannerie. Monture en argent.
XVIII[ème] siècle
H : 4 – L : 8 – P : 6 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

288 MENNECY
Sucrier ovale couvert sur son plateau adhérent en pâte tendre à décor floral polychrome, prise du couvercle formé d'une branche d'olivier.
Marque au revers DV en creux (Duc de Villeroy)
XVIII[ème] siècle
L : 25 – H : 13 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

289 MENNECY
Pot à lait de forme balustre en pâte tendre, décoré en polychromie d'une scène animée de personnages dans un paysage, blason à trois fleurs de lys en bleu au bec verseur. Marqué DV en creux au revers (duc de Villeroy)
XVIII[ème] siècle, vers 1750 - 1760
H : 9 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

290 MENNECY
Pot à lait couvert en pâte tendre, de forme balustre à décor floral polychrome marqué au revers DV en creux (Duc de Villeroy)
XVIII[ème] siècle (une petite restauration à la pointe du couvercle)
H : 13 cm 600 / 900 €
Voir la reproduction

291 MENNECY
Petit vase Médicis en pâte tendre à décor floral polychrome
Marque au revers DV en creux
XVIII[ème] siècle
H : 7 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

292 MENNECY
Pot à jus en pâte tendre à décor floral polychrome
Marqué au revers DV (Duc de Villeroy)
XVIII[ème] siècle
H : 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
Provenance : collection de Richelieu

293 SAINT-CLOUD
Pot à onguent couvert en pâte tendre de forme cylindrique à décor de lambrequin camaïeu bleu
Au revers marqué d'un : T (Direction de Trou)
XVIII[ème] siècle
H : 7 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

294 NIEDERVILLER
Pot à jus couvert en porcelaine à décor floral polychrome encadrés de rinceaux en léger relief, marque au revers d'un double C, initiales du Comte de Custine
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 8,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

295 PARIS : Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Pot à jus tronconique couvert en porcelaine à décor floral polychrome
Marquée au revers du A couronné en rouge
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 9 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

296 NIDERVILLER
Pot à jus couvert en porcelaine à décor au barbeaux
Au revers marqué d'un double C, initiales du Comte de Custine
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 7 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

297 SAINT-CLOUD
Pommeau de canne en pâte tendre, décoré de fleurs et lambrequins en camaïeu bleu.
XVIII[ème] siècle
H : 5 cm 300 / 350 €
Voir la reproduction

309

310

298 SAINT-CLOUD
Salière circulaire en pâte tendre décoré de lambrequins en camaïeu bleu. Au revers marquée d'un soleil
XVIII[ème] siècle, entre 1700 et 1722
H : 4 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 69

299 PARIS : Manufacture de Locré, Rue de La Fontaine-au-Roy
Paire de pots à fard ou à onguent couverts de forme cylindriques à décor de brindilles bleues.
Marque de Locré au revers
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 8 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction page 69

300 CHANTILLY
Moutardier couvert de forme tonnelet sur son plateau adhérent en pâte tendre, décoré en camaïeu bleu à la brindille.
Marqué au revers du cor de chasse en bleu
XVIII[ème] siècle. L : 13 – H : 9 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 69

301 PARIS : Manufacture de Locré, Rue de La Fontaine-au-Roy
Paire de petits vases en forme d'urne en porcelaine dure à fond blanc à décor polychrome de bouquets de fleurs et de guirlandes fleuries, dents-de-loup et filets or en bordure sur le corps. Marque en bleu de Locré
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 16,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction page 69

302 PARIS : Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, Rue Thiroux
Salière ovale formant un panier à deux compartiments en porcelaine, décorée en léger relief de fleurs polychromes sur fond de vannerie.
Marqué au revers d'un A couronné en rouge
L : 8 – H : 8 cm 650 / 950 €
Voir la reproduction page 69

303 SEVRES
Tasse à glace à bord jaune et lacet bleu et rouge encadrant un décor de fleurs polychromes. Marquée au revers des double L entrelacés et de la lettre date pour 1787
XVIII[ème] siècle. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 69

304 SEVRES
Salière à trois compartiments en pâte tendre à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquée au revers des 2 L entrelacés et la lettre date pour l'année 1791
XVIII[ème] siècle. H : 9 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 69

Ce modèle à trois compartiments apparait lors du défournement de Novembre 1753 - février 1754

305 SEVRES
Pot à lait tripode à décor de bouquets de fleurs polychromes et or. Porte au revers les doubles L entrelacés et de la lette date pour l'année 1793 et une initiale de peintre.
XVIII[ème] siècle
H : 12,5 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 69

306 PARIS : Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Salière en porcelaine décorée aux barbeaux
Marquée au revers au A en rouge
Fin du XVIII[ème] siècle
L : 12,5 – H : 4 cm
400 / 600 €
Voir la reproduction page 69

307 SEVRES
Jatte en pâte tendre à décor à la feuille de chou et fleurs polychromes.
Porte au revers les doubles L entrelacés et de la lettre date pour l'année 1765
XVIII[ème] siècle
Diam : 21,5 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 69

308 SEVRES
Théière « calabre » en pâte tendre à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Marqué au revers des deux L entrelacés, la lettre date pour l'année 1765 et l'initiale du peintre François Le VAVASSEUR (1753 - 1770)
XVIII[ème] siècle
H : 13,5 cm
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 69

309 VINCENNES
Plateau tiroir à pieds boules en pâte tendre à décor polychrome de fleurs et de guirlandes dorées.
Marque de 2 L entrelacés en bleu.
XVIII[ème] siècle, vers 1755
L : 18 – H : 13 – P : 2,5 cm
1 700 / 2 000 €
Voir la reproduction

Le plateau (de déjeuner) à tiroir à pieds apparait dans les archives dès le défournement d'avril 1756. Quatre exemplaires figurent sur l'inventaire de janvier 1757. Notre modèle est antérieur puisqu'il porte les deux L entrelacés en gras en bleu sous couverte, caractéristique de la manufacture de Vincennes, on peut la dater des années 1755.

310 NIDERVILLER
Coupe à fruits ajourée imitant la vannerie et son présentoir de forme circulaire en porcelaine décorée aux barbeaux en bleu et vert rehaussé d'or. Initiale N au revers.
XVIII[ème] siècle
Diam : 23,5 (plateau) – 20,5 (corbeille) – H : 9 (corbeille) cm
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction page 71

311 MENNECY
Statuette en pâte tendre émaillée blanche représentant un homme avec une poule.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
H : 13 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

312 CREPY-EN-VALOIS
Rare figurine en pâte tendre émaillée blanche représentant un jeune homme titubant appuyé contre une souche d'arbre, un verre et une gourde dans ses mains.
Marquée au revers « cp » en creux.
Seconde moitié du XVIII[ème] siècle
H : 12,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

313 VINCENNES
Deux fleurs en biscuit et biscuit verni représentant une rose et un œillet. XVIII[ème] siècle, 1748 et 1755
Diam : 5 et 4 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction
Voir : La Porcelaine de Vincennes par T. Préaud et A d'Albis - p 109

314 MENNECY
Rare petite corbeille en pâte tendre émaillée blanche godronnée, les anses torsadées.
Marque : DV en creux (Duc de Villeroy)
XVIII[ème] siècle
H : 3 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

315 MENNECY
Tabatière en pâte tendre émaillée blanche représentant un mouton couché, décoré sur la robe de fleurs de prunus en relief. La monture en argent au poinçon de Paris du fermier général Antoine Leschaudel (entre 1744 - 1750).
XVIII[ème] siècle
H : 5 cm 2 400 / 2 600 €
Voir la reproduction

316 CREPY-EN-VALOIS
Deux figurines en biscuit de pâte tendre représentant chacune une scène galante à deux personnages assis sur des rochers, tenant des paniers fleuris ou de fruits.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle (une tête recollée)
H : 19,5 – 19,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

317 NIDERVILLER
Figurine en biscuit, représentant un enfant tenant une gerbe de blé sur son épaule, se tenant contre une souche d'arbre.
Fin du XVIII[ème] siècle
H : 14,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

318 (détail)

318 (détail)

318 (dos)

318 VINCENNES

Important groupe en porcelaine tendre émaillée blanche, représentant un chien attaquant un sanglier sur une terrasse rocaille d'après Jean-Baptiste Oudry, probablement sculpté par Blondeau. Il porte une marque gravée de deux cœurs enlacés à la base non répertoriée à ce jour.
XVIII^{ème} siècle, vers 1750-1752
(Queue du chien détachée plusieurs fêles de cuisson)
H : 18 – L : 30 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions et le détail en 4ème de couverture

Entre 1750 et 1752, la manufacture de Vincennes commence à prendre pour modèles des œuvres de peintres tels Jean-Baptiste Oudry et recourt à de grands sculpteurs comme Blondeau, issu de l'académie de Saint Luc.
Avant octobre 1752, trois groupes modelés par Blondeau d'après Oudry sont créés : « Chasse au canard, Renard et perdreau, Chien poursuivant un cygne dans les roseaux ». Dans l'inventaire après décès de Madame de Pompadour, on signale quatre groupes d'animaux d'après Oudry. Ces groupes d'animaux « pris sur le vif » sont mentionnés sous le nom commun « animaux de Monsieur Oudry ». Plus tard à Sèvres vers 1760 - 1766, ce modèle « Chien attaquant un sanglier » sera repris en biscuit (non émaillé) en pendant avec le « chien attaquant une hyène ». Plusieurs modèles connus de ces biscuits portent les initiales *F* en creux pour Falconet.

320

319

319 SEVRES
Confiturier double couvert sur son présentoir adhérent de forme ovale en pâte tendre, décoré de bouquets de fleurs polychromes
Il porte au revers les doubles L entrelacés et la lettre date pour l'année 1764.
Les couvercles adaptés postérieurement de monture en argent à motifs de feuillages et la prise en forme de graines.
L : 24,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

320 SEVRES
Petit plateau ovale en pate tendre, décoré en polychromie de coquilles alternées de croisillons, cernés de rubans et d'une guirlande de fleurs.
Porte au revers les doubles L entrelacés, la lettre date pour l'année 1770 et une marque de peintre.
L : 17,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

321 VINCENNES - SEVRES
Plateau ovale à bordure contournée en pâte tendre dit « plateau ovale uni » à fond bleu lapis, décoré de quatre réserves animées d'oiseaux dans des paysages traités en polychromie cernés de rinceaux fleuris dorés. Double rangées de dents de loup dorées en bordure.
Porte au revers les L entrelacés et la marque du peintre Catrice.
XVIII^{ème} siècle, vers 1753 - 1755
L : 26,5 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 75

Le plus ancien sucrier et son plateau uni fut vendu 48 livres à Monsieur de Courteille, le 21 avril 1753 « oiseaux colorés, première grandeur », il sortait de la fournée numéro 71 (octobre 1752). Le modèle présenté pourrait appartenir aux douze exemplaires vendus à fond bleu lapis décorés d'oiseaux en polychromie dans quatre réserves encadrés de rinceaux et feuillages dorés.

322 VINCENNES

« Plateau en porte-huilier » à bordure contournée en pâte tendre à fond bleu lapis, décoré de quatre scènes animées de paysages avec des bâtisses en camaïeu bleu dans des réserves, cernés de rinceaux et de coquilles fleuris dorées. Dents de loup dorées sur la bordure.

Au revers les deux L entrelacés, la lettre date pour l'année 1755 et l'initiale du peintre Bouillat

XVIII[ème] siècle

L : 27,5 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction et les détails en 1[ère] de couverture et page 63

L'inventaire du 1[er] janvier 1755 cite dans le travail de 1754 « moules et modèle de porte-huilier » ainsi qu'un modèle « de porte-huilier en terre cuite ». Il semble que cet objet est été immédiatement utilisé comme plateau de déjeuner puisqu'on le trouve très tôt avec deux gobelets Hébert et un pot à sucre, décorés de paysages en camaïeu dans la fournée numéro 10 Octobre 1754, janvier 1755, actuellement au musée des Arts Décoratifs de Paris.

Un « plateau porte-huilier lapis paysage coloré » vendu 168 livres à Mr Bailly le 9 décembre 1755, deux autres à 156 livres « lapis et paysages » livrés au marchand mercier Lazare Duvaux. Un ensemble vendu pour 60 livres à Lazare Duvaux en décembre 1754.

322 bis VINCENNES

Tasse tronconique dit gobelet à la reine, décorée à l'or dans une large réserve formée de rinceaux de deux oiseaux sur un tertre surmontée d'une fleur de lys, sur fond lapis lazuli.

XVIII[ème] siècle, vers 1752 - 1753

H : 6,5 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

Répertorié pour la première fois dans l'inventaire d'octobre 1752 et manufacturé en deux tailles en août 1753, le modèle du gobelet à la reine est le plus cher vendu dans le début de la période à fond bleu lapis et oiseau coloré. Le marchand mercier Lazare Duvaux en commande un pour la somme de 48 livres le 12 mai 1753 pour « Monsieur Le Grand pour le Duc de Duras » un autre payé 60 livres le 28 mai 1753. Quelques exemplaires sont connus décorés à l'or, d'oiseaux avec les lettres dates sur fond blanc.

322

321

322 bis

323

324

323 SEVRES
Rare paire d'assiettes en pâte dure à fond écaille, les centres ornés d'un médaillon à motif d'une tête de personnage mythologique en camaïeu sur fond de marbre blanc veiné ; les ailes ornées d'une frise dorée à décor de rinceaux fleuris. Au revers marque rouge : « *Sevres.* » et « *//* » pour les années 1802 et 1803, et les marques de fabrication en creux : « *T I* » et sur l'une : « *d u* » pour Davignon Louis Henry, sur l'autre : « *X* ».
Époque 1802 - 1803
Diam : 23,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

324 SEVRES
Assiette en pâre dure, décorée au centre en grisaille d'un grand personnage mythologique nu, en pieds, sur fond bleu clair. L'aile rouge à frise dorée. Au revers marque rouge : « *Sevres.* » et « *//* » pour les années 1802 et 1803 et la marque de fabrication en creux : « *B I* » et « *d u* » pour Davignon Louis Henry.
Époque 1802 - 1803 (Un petit éclat repris sur l'aile)
Diam : 23 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction
PROVENANCE : Galerie DRAGESCO-CRAMOISAN.
Cette rare assiette est probablement un travail préparatoire pour le service olympique.

325 SEVRES

Compotier ovale sur piédouche en pâte dure, provenant du service du Pape Pie VII à Fontainebleau dit « service à fond écaille », le centre est peint d'un personnage antique traité à la façon d'un bas-relief en trompe l'œil à l'imitation d'un bronze patiné sur fond de marbre blanc veiné, dans un médaillon ovale entouré d'une couronne de lauriers fleuris ; sur l'aile motif de rosaces flanquées de feuilles, de culots, de pampres de vigne et de grappes de raisin en or bruni. Au revers marque en rouge : « *Sevres. X.* » pour les années 1801 et 1802.

Époque Consulat

H : 8 – L : 27,5 – P : 20 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions et le détail en 1ère de couverture

Le 24 brumaire an XIII (15 novembre 1804), quelques jours avant l'arrivée du Pape à Fontainebleau, Alexandre BRONGNIARD, administrateur de la Manufacture impériale de Sèvres, écrivit à M. de FLEURIEU, intendant général de la Maison de l'Empereur : « *Mr le maréchal DUROC est venu lundi voir si la Manufacture pourrait envoyer de suite à Fontainebleau des services de table, et Mr. de LUÇAY, préfet du Palais, est venu mardi soir choisir ces services et nous recommander de faire en sorte qu'ils puissent être à Fontainebleau le 30 brumaire sans faute (...)* ». Le temps pressait en effet, l'Empereur devant arriver à Fontainebleau le 1er frimaire (22 novembre) pour y accueillir le Saint-Père. M. de LUÇAY choisit deux services de dessert, **l'un décoré d'une frise de roseaux en or (c'est à ce service qu'appartient le compotier)**, le second à fond nankin.

Le service devait être utilisé à la table impériale à Fontainebleau, pendant le séjour du Pape, du 4 au 7 frimaire an XIII (25/28 novembre 1804) en complément du service à fond nankin. Selon les registres de la Manufacture, il aurait été livré à l'Empereur, le 5 décembre 1804 (?). En 1814, au moment de l'abdication de l'Empereur, il était dépareillé, ce qui explique que le grand maréchal ne l'emportât pas à l'île d'Elbe.

Le château de Fontainebleau possède, dans ses collections, deux assiettes ; la Fondation Napoléon, deux assiettes ; le musée Wellington à Londres, une assiette. Nos deux compotiers font parties des quatre pièces de forme connues actuellement, ainsi qu'un petit pot couvert à jus.

326 SEVRES

Compotier ovale sur piédouche en pâte dure, provenant du service du Pape Pie VII à Fontainebleau dit « service à fond écaille », le centre est peint d'un personnage antique traité à la façon d'un bas-relief en trompe l'œil à l'imitation d'un bronze patiné sur fond de marbre blanc veiné, dans un médaillon ovale entouré d'une couronne de lauriers fleuris ; sur l'aile motif de rosaces flanquées de feuilles, de culots, de pampres de vigne et de grappes de raisin en or bruni. Au revers marque en rouge : « *Sevres. X.* » pour les années 1801 et 1802.

Époque Consulat

H : 8 – L : 27,5 – P : 20 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions et le détail en 1ère de couverture

Le 24 brumaire an XIII (15 novembre 1804), quelques jours avant l'arrivée du Pape à Fontainebleau, Alexandre BRONGNIARD, administrateur de la Manufacture impériale de Sèvres, écrivit à M. de FLEURIEU, intendant général de la Maison de l'Empereur : « *Mr le maréchal DUROC est venu lundi voir si la Manufacture pourrait envoyer de suite à Fontainebleau des services de table, et Mr. de LUÇAY, préfet du Palais, est venu mardi soir choisir ces services et nous recommander de faire en sorte qu'ils puissent être à Fontainebleau le 30 brumaire sans faute (...)* ». Le temps pressait en effet, l'Empereur devant arriver à Fontainebleau le 1er frimaire (22 novembre) pour y accueillir le Saint-Père. M. de LUÇAY choisit deux services de dessert, **l'un décoré d'une frise de roseaux en or (c'est à ce service qu'appartient le compotier)**, le second à fond nankin.

Le service devait être utilisé à la table impériale à Fontainebleau, pendant le séjour du Pape, du 4 au 7 frimaire an XIII (25/28 novembre 1804) en complément du service à fond nankin. Selon les registres de la Manufacture, il aurait été livré à l'Empereur, le 5 décembre 1804 (?). En 1814, au moment de l'abdication de l'Empereur, il était dépareillé, ce qui explique que le grand maréchal ne l'emportât pas à l'île d'Elbe.

Le château de Fontainebleau possède, dans ses collections, deux assiettes ; la Fondation Napoléon, deux assiettes ; le musée Wellington à Londres, une assiette. Nos deux compotiers font parties des quatre pièces de forme connues actuellement, ainsi qu'un petit pot couvert à jus.

327 SEVRES.

Rare assiette en porcelaine à pâte dure, provenant du service du Pape Pie VII à Fontainebleau, dit « service à fond nankin à figures », le centre est peint d'une allégorie en camaïeu sur fond marron, représentant un personnage assis, autour une couronne de fleurs ; sur l'aile couleur nankin et or s'alternent des médaillons renfermant chacun une tête de personnage à l'antique traitée à la façon de bas-relief en bronze patiné sur fond de marbre blanc veiné, ils sont cernés d'une couronne de feuilles et séparés par des foudres ailées ; à l'arrière, elle porte la marque rouge : « *Sevres.* » et « // » pour les années 1802 et 1803 ; marques de fabrication en creux : « *X* » et « *B* » (an IX/an X).

Époque Consulat

Diam : 24 cm. 18 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Le 24 brumaire an XIII (15 novembre 1804), quelques jours avant l'arrivée du Pape à Fontainebleau, Alexandre BRONGNIARD, administrateur de la Manufacture impériale de Sèvres, écrivit à M. de FLEURIEU, intendant général de la Maison de l'Empereur : « *Mr le maréchal DUROC est venu lundi voir si la Manufacture pourrait envoyer de suite à Fontainebleau des services de table, et Mr. de LUÇAY, préfet du Palais, est venu mardi soir choisir ces services et nous recommander de faire en sorte qu'ils puissent être à Fontainebleau le 30 brumaire sans faute (...)* ». Le temps pressait en effet, l'Empereur devant arriver à Fontainebleau le 1er frimaire (22 novembre) pour y accueillir le Saint-Père. M. de LUÇAY choisit deux services de dessert, l'un assez simple décoré d'une frise de roseaux en or, le second beaucoup plus riche à fond nankin, orné de figures et de guirlandes de fleurs. C'est à ce dernier qu'appartenait cette assiette.

Ce service coûtait 7 976 francs et comportait 110 pièces : 72 assiettes, 24 compotiers (8 ronds, 8 ovales, 8 octogonaux), 2 sucriers de table, 2 confituriers, 2 glacières trépieds, 4 corbeilles en deux parties, 2 corbeilles forme jasmin, 2 jattes à fraises ou à crème. Il était en outre accompagné d'un surtout en biscuit de 14 pièces. Le service était entré au magasin de vente de la Manufacture le 13 messidor an XII (2 juillet 1804), mais avait été commencé en vendémiaire an XI (septembre/octobre 1802).

Le service a été utilisé à la table impériale à Fontainebleau, pendant le séjour du Pape, du 4 au 7 frimaire an XIII (25/28 novembre 1804) c'est-à-dire quelques jours avant le Sacre de Napoléon 1er. En 1814, au moment de l'abdication de l'Empereur, il était dépareillé, ce qui explique que le grand maréchal ne l'emportât pas à l'île d'Elbe. On ne sait ce qu'il en advint, à l'exception de trois assiettes oubliées dans un placard de la conciergerie du château où elles furent retrouvées en 1884.

Le château de Fontainebleau possède, dans ses collections, quelques assiettes et un compotier octogonal à pied.

327bis SEVRES
Rare assiette en porcelaine dure (document), provenant du service du Pape Pie VII à Fontainebleau, dit « service à fond nankin à figures », le centre est peint d'une allégorie en camaïeu sur fond marron, représentant un personnage, autour une couronne de fleurs ; sur l'aile couleur nankin et or s'alternent des médaillons renfermant chacun une tête de personnage à l'antique traitée à la façon de bas-relief en bronze patiné sur fond de marbre blanc veiné, ils sont cernés d'une couronne de feuilles et séparés par des foudres ailées ; à l'arrière, elle porte la marque rouge : « *Sevres.* » et « *//* » pour les années 1802 et 1803 ; marques de fabrication en creux : « *X* » et « *B* » (an IX/an X).
Époque Consulat (important manque sur l'aile, cheveux)
Diam : 24 cm. 400 / 600 €

328 SEVRES
Paire d'assiettes à dessert, ailes bleues et or à frises de fleurs et de fruits ; au centre, une rosace d'or entourée d'une couronne de fleurs polychrome. Au dos, la marque rouge de la Manufacture impériale de Sèvres pour l'année 1805/1806
Époque Premier-Empire
Diam : 24 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

329 SEVRES
Tasse litron « Fragonard » et sa soucoupe, bleue et or, ornées d'un trophée d'instruments de musique et marquées de part et d'autre : « *Amphion* » et « *Orphée* » (poètes et musiciens de la mythologie grecque). Au revers marques bleues de la Manufacture royale de Sèvres pour l'année 1821, marques en or du doreur : « *B Y* » et « *14 juillet* » et une marque verte : « *30 NOV. 20* ».
Époque Restauration
H (tasse) : 11,5 – Diam (soucoupe) : 15,5 cm
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

330 SEVRES
Assiette en pâte dure ; le centre est peint d'un buste d'homme façon camée dans un médaillon rond portant l'inscription, sur le pourtour : « *SCIPION L'AFRICQ* » et en-dessous : « *Pr Gr de la Bibl. imp.* » ; aile dorée, ornée d'une couronne de lauriers ; au revers la marque en rouge : « de Sèvres 8 » (M. Imple effacé).
Époque Premier-Empire (Usures et éclats sur le pied)
Diam : 24 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

331 SEVRES
Assiette en pâte dure à décor polychrome et or sur fond nankin d'une frise d'amomum ou aralastrum au centre et sur l'aile ; filet or sur le bord et frise stylisée sur le marli. Au revers marque en rouge au pochoir sur couverte et chiffre : « *7* » pour l'année 1807 et étiquette ancienne en partie déchirée avec l'inscription à l'encre : « *Rentrée du 30 septembre 1807. Service de dessert...* ».
Époque Premier-Empire
Diam : 23,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction
Cette assiette, entrée au magasin de la Manufacture le 30 septembre 1807 provient du « service de dessert fond nankin, frise amomum coloriée sur le fond ». Il comprenait à l'époque 72 assiettes plates (dont celle que nous présentons) vendues chacune 16 francs, 8 compotiers coupe à pied, 8 compotiers à bourrelets, 2 sucriers, 2 jattes à fraises, 2 glacières à tête d'éléphant et 2 corbeilles jasmin. Le service entier fut vendu 2 336 francs.

332 SEVRES
Assiette en pâte dure ; décorée d'une frise dorée sur l'aile ; encadrant au centre des cornes d'abondance et couronnes de lauriers entourant une presse à monnaie, de part et d'autre un coq la patte appuyée sur une pile de pièces et, au-dessus, le bâtiment de la Bourse. Elle porte au revers la vignette de Sèvres pour l'année 1832, ainsi que les marques du doreur et du peintre.
Époque Louis-Philippe, 1832
Diam : 22,7 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
Cette pièce provient probablement d'un service officiel pour le ministère des Finances

333 MENNECY, Villeroy

Très rare groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un chien barbet, chassant un cygne sur une terrasse rocaille, près d'un vase Médicis formant pot pourri à piédouche torsadé. Il tient dans sa gueule l'aile du cygne qui se débat. Feuillages et roseaux sur le tertre.

Il porte au revers deux fois les initiales DV (Duc de Villeroy)

XVIII^{ème} siècle, vers 1760 (manque le couvercle, quelques petits éclats aux feuillages et au bout de l'aile du cygne. Fêles de cuissons visibles au revers, petite reprise à la queue du chien).

Posé sur un socle en bois doré

L : 20 – H : 25 cm 15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions

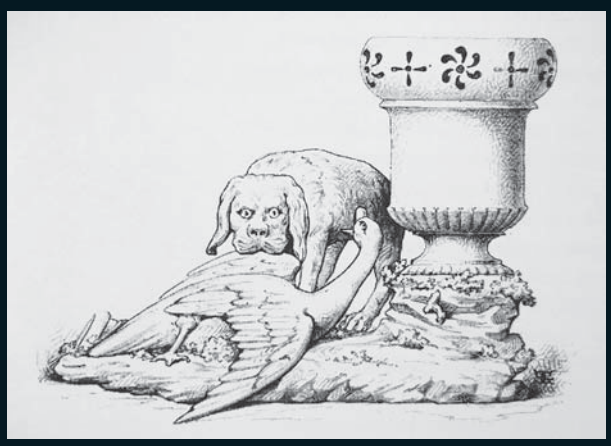
Notre groupe a appartenu à la célèbre collection de Paul Gasnault, conservateur de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (Paris), et a été reproduit par le spécialiste de la porcelaine tendre Édouard Garnier dans la première partie de son ouvrage intitulé *La Porcelaine tendre de Sèvres*, paru en 1889.

Seul exemplaire connu à ce jour.

Les Animaux d'Oudry
Ce groupe en porcelaine tendre de Mennecy tire son modèle d'une série de tableaux du célèbre peintre animalier Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). Oudry, fameux peintre du roi, peignit une série de scènes représentant un chien attaquant un volatile (butor, oie) qui inspirèrent les sculpteurs de la jeune manufacture de Vincennes. Ces derniers créèrent dès 1750-1751 un ensemble de groupe de chasses en porcelaine tendre blanche puis en biscuit, dont un Chien poursuivant un cygne dans les roseaux, vers 1751, conservés au Musée National de la Céramique de Sèvres qui inspira à son tour la manufacture de Mennecy pour la réalisation de notre groupe.

333 (détail)

333 (détail)



Bibl. : *La porcelaine tendre de Sèvres*, Edouard Garnier, 1889, Paris

335

336

337

334 Genre de SEVRES
Paire de jattes carrées à décor dit de « feuilles de choux », de rinceaux bleus encadrant des bouquets de fleurs.
Fausse marque Sèvres au revers
XIX[ème] siècle dans le goût du XVIII[ème] siècle
D : 21 – 22 cm 70 / 100 €

335 PARIS Manufacture de Foëscy.
Cinq assiettes à désert en porcelaine, ailes bleues et or, à décor de palmettes ; centres peints de bouquets de fleurs différents. Elles sont signées en rouge : « *Manuf[e] de FOËSCY - F[b] S[t] Martin N° 45 - à Paris* ».
Époque vers 1830/1850 (Petit éclat sur l'aile d'une assiette).
Diam : 23,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

336 PARIS
Suite de douze assiettes plates à bordures contournées, à décor polychrome de différents bouquets de fleurs, l'aile à fond rose à motif de fleurs dorées encadrées de perles.
Le nom de chaque fleur est décrit au revers, ainsi que le nom du fournisseur Lerosey, rue de la Paix.
Epoque Napoléon III, vers 1860
Diam : 23,5 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

337 PARIS
Service à dessert comprenant douze assiettes circulaires à décor polychrome de différentes fleurs encadrées de feuillages dorés.
Epoque Louis Philippe, vers 1840
Diam : 20 cm 1 300 / 1 400 €
Voir la reproduction

338 Manufacture de SCHOELCHER à PARIS
Paire de jardinières quadrangulaire, reposant sur quatre pieds griffes dorés, décorés en polychromie sur chaque face de bouquets de fleurs ou de fruits dans des réserves cernés de rinceaux dorés sur fond vert. Le col décoré de palmettes dorées sur fond abricot cernées de bandes dorées.
Signée au revers Schoelcher et fils
Premier quart du XIX[ème] siècle, vers 1820 (petit cheveu en étoile au fond de l'un d'entre eux)
H : 21 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction

339 PARIS
Paire de vases de forme jasmin (cornet) reposant sur quatre pieds griffes dorés à base quadrangulaire. Ils sont décorés de paysages animés de personnages.
Epoque Restauration (un cheveu à l'un d'entre eux)
H : 19,5 cm
250 / 350 €
Voir la reproduction

340 PARIS
Petit service solitaire composé d'une théière couverte, d'un pot à lait de forme balustre, d'un sucrier circulaire couvert et d'une tasse jasmin et sa soucoupe. Décor de chiffres dorés dans des réserves encadrées de guirlandes de pensées dorées sur fond bleu. L'anse de la tasse traitée en enroulement se terminant par une tête de lion en biscuit.
Epoque Restauration, vers 1820 (petit éclat repris au couvercle de la théière)
H (de la tasse) : 12,5 cm
300 / 500 €
Voir la reproduction

341 PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Trois salières doubles ovales, à bordure contournée en pâte dure, décorées du chiffre entrelacé *B&D* dans un médaillon encadré de guirlandes de laurier vert et rouge, de guirlandes de fleurs dorées et de filets.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle (quelques usures d'or, deux égrénures)
L : 11 cm
250 / 350 €
Voir la reproduction

342 Attribué à Jacob PETIT à PARIS
Jolie paire de flacons figurant des personnages chinois assis en tailleur sur des coussins, l'homme jouant de la flute de pan et la femme de la mandoline. Les vêtements ornés de riches décors dorés, les mains et les visages au naturel. Les têtes des personnages forment les bouchons des flacons
Epoque Louis Philippe vers 1840 (égrenure sur le côté du chapeau du chinois)
H : 19 cm
500 / 800 €
Voir la reproduction

343 PARIS
Encrier en porcelaine dorée décoré d'un dauphin au centre formant la prise encadrée de deux réceptacles à encre et à sable en forme de coquilles.
Epoque Restauration, vers 1820
L : 14 cm
200 / 300 €

344 Manufacture de Nast à PARIS
Tasse litron et sa soucoupe décorée de chouettes hulotte perchées sur des rinceaux fleuris, traités en rouge sur fond abricot, cernés de bandes et d'étoiles dorées. Marqué au revers.
Début du XIX[ème] siècle (deux égrenures à la soucoupe)
H : 6 cm
250 / 350 €

345

347

345 PARIS
Paire de grands vases rocaille de forme balustre, les anses en forme de rinceaux, reposant sur un pied rectangulaire formé de rinceaux dorés. Ils sont décorés sur une face de scènes galantes historiées et sur l'autre face de bouquets de fleurs sur fond vert décoré d'un semis de fleurs dorées.
Epoque Louis-Philippe, vers 1840 (un léger cheveu au revers du piédouche de l'un d'entre eux)
H : 39 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

346 Manufacture de Nast à PARIS
Tasse litron et sa soucoupe à fond bleu mat, décorées à l'or d'une frise de pampre de vignes, cernés de filets dorés.
Marqué au revers
Début du XIX^{ème} siècle (deux égrenures et deux cheveux à la soucoupe)
H : 6 cm 150 / 250 €

348

347 GILLE JEUNE, rue Paradis Poissonnière à PARIS
Rare paire de buires couvertes à panse sphérique et long col étroit, peintes en polychromie sur biscuit d'un riche décor de guirlandes de fleurs et de rinceaux cernés de coquilles bleues, d'entrelacs et de perles dorées. Les couvercles ajourés à motifs stylisés en bleu et or dans le goût de l'Egypte. Au revers cachet bleu avec les initiales *GL* et inscriptions du distributeur « *Bourgeois, 370 rue Saint-Honoré, Paris* », ainsi que l'étiquette *Porcelaines et cristaux Bourgeois aux armes d'Autriche*.
Vers 1850 - 1860
H : 38 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

Une aiguière de forme similaire à décor différent se trouve au Musée du conservatoire national des arts et métiers.

348 PARIS
Plaque ovale peinte d'une scène intitulée les bulles de savon d'après Chapelain représentant une jeune femme assise tenant un bol et faisant des bulles de savons.
Elle est signée Marius Ber…
Dans son encadrement en bois stuqué et doré d'origine
Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle
A vue : 25,5 x 20,5 cm et avec encadrement 38 x 34 cm
800 / 1 000 €

Voir la reproduction

FAÏENCE

349 MEILLONNAS

Exceptionnel grand pot-pourri couvert rocaille représentant un vase de forme balustre ajouré au col et au couvercle, reposant sur des rochers marbrés. Les anses et la prise du couvercle figurant des fleurs traitées en relief terminées par des branchages. Le vase à côtes torsadées à fond jaune à la base et au col encadrant deux larges bouquets de fleurs fines ; olives, glands et fruits sur les rochers.

Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle, vers 1765 - 1770 (restaurations anciennes et quelques éclats au col, au couvercle et à quelques feuillages)

H : 39 cm

8 000 / 12 000 €

Voir les reproductions et le détail en 4[ème] de couverture

349bis **Très rare fascicule** en demi reliure : *Notice sur la faïence artistique de Meillonnas* par Etienne Millet à Paris, 1877. Orné de cinq planches photographiques.
Il porte l'ex-libris de Paul Devaux 400 / 600 €

350 **ROUEN**
Broc à cidre décoré en camaïeu bleu d'un paysage avec village et château dans une large réserve encadrée de lambrequins, de fleurs et de rinceaux. Sous l'anse, le patronyme de Catherine, fils, 1727 au mois de juin.
Couvercle en étain d'origine à belle patine
Premier tiers du XVIII[ème] siècle
H : 31 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

351 **ROUEN**
Porte-huilier ovale à bordure contournée, décorée en polychromie de branches d'œillets et de papillon, les branches figurant des têtes de femmes en léger relief.
XVIII[ème] siècle
L : 24 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

352 **ROUEN**
Pichet à cidre dit « pot surprise » ou « pot trompeur » à quatre fleurs ajourées sur la panse traitée en léger relief, il est décoré en camaïeu bleu de rinceaux fleuris et de lambrequin alternés sur fond blanc et bleu. Sous l'anse le patronyme Julien D.Marais 1722
Premier quart du XVIII[ème] siècle (égrenures au piédouche et au col, trois cheveux au col)
H : 28 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

353 **ROUEN**
Saupoudreuse à sucre de forme balustre, décorée dans la partie basse en bleu et rouge de fer de larges lambrequins, grenades, coquilles, draperies et guirlandes de fleurs. La partie haute ajourée à décor floral en bleu et rouge, la base du couvercle à motifs de rinceaux et de palmettes sur fond ocre.
Le pas de vis en étain d'origine.
Premier quart du XVIII[ème] siècle (couvercle d'époque peut-être rapporté)
H : 24 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

354 **DELFT**
Légumier ovale couvert à deux anses formées de rinceaux, la prise du couvercle formé d'un chien de Fô. Il repose sur quatre pieds sabots. Il est décoré en polychromie dans le goût de la Chine, de paniers fleuris et de branches dans des réserves, séparés dans des feuillages et des rinceaux sur fond bleu.
XVIII[ème] siècle (quelques petites égrenures)
L : 30 – H : 23 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

355 DELFT
Paire de beurriers ovales couverts, surmonté d'une vache couchée, à décor polychrome de fleurs. Au revers, signature PA pour PETER ADRIAN KOCKS.
Deuxième moitié XVIII[ème] siècle (Saute d'émail, éclats et manque)
Long : 12 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

356 HOECHST
Figurine représentant une jeune paysanne, debout sur un tertre herbeux, tenant dans son dos une hotte, d'où s'échappe la tête d'un canard, tenant un lapin d'une main et son tablier de l'autre. Marqué au revers d'une roue dentelée.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle (Petits manques au ruban de la hotte et deux petits éclats au chapeau)
H : 15,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 90

357 PORTUGAL, Viana do Castelo
Pot à lait rectangulaire couvert décoré en camaïeu bleu d'une église dans un paysage sur chaque côté.
Fin du XVIII[ème] siècle (égrenures)
L : 15 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 90

358 *359*

360

358 DERUTA
Plat rond crespina à godrons et bordure contournée sur piédouche, décoré à lustre métallique brun de palmettes et de filets encadrant une rosace stylisée
XVII[ème] siècle (éclats au piédouche)
Diam : 24 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

359 FAENZA
Verseuse ovoïde sur piédouche à col étroit terminé par un bec verseur et une anse traité en enroulement se terminant par une tête de mascaron. Décor bleu, jaune et ocre, de putti avec armes et instruments de musique, autour d'un chien.
Fin du XVI[ème] siècle (restaurations anciennes au bec verseur et à l'anse)
H : 30 cm 2 300 / 2 800 €
Voir la reproduction

360 IZNIK (TURQUIE)
Plat circulaire en céramique siliceuse, peint en polychromie de quatre tulipes, deux œillets, deux des tulipes réunies par une mandorle. Sur l'aile, vaguelettes brunes.
XVII[ème] siècle, vers 1630.(Quelques égrenures, un éclat recollé sur l'aile et deux fêlures)
Diam : 32 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

361

362

361 SCEAUX
Assiette à bordure contournée, décorée en petit feu d'oiseaux dans un paysage avec tertre et barrière, l'aile ornée de bouquets de fleurs alternés d'insectes et de papillons.
Filet doré en bordure
XVIII[ème] siècle, vers 1760, période de Jacques et Jullien
Diam : 25,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

363

362 MEILLONAS
Assiette à bordure contournée, décorée en petit feu d'un oiseau volant au centre encadré d'une guirlande de fleurs fines ; sur l'aile cinq oiseaux en vol, alternés de branches fleuries.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle (deux morceaux recollés)
Diam : 24 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

363 BOLSWARD (FRISE)
Rare potiche couverte balustre, décor en manganèse, bleu et ocre de quatre scènes galantes dans des réserves de filets bleus sur fond traité à l'éponge. Marque au revers Bosvelt et les initiales DS
XVIII[ème] siècle (prise du couvercle restaurée, quelques éclats restaurés au corps)
H : 50 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction
Les pièces provenant de cette manufacture frisonne sont très rares

364 MARSEILLE
Deux assiettes à bords contournés décorées en camaïeu vert ; l'une à motif d'un oiseau perché sur une branche et l'autre à motifs de fleurs
XVIII[ème] siècle (un éclat). D : 23,5 et 24,5 cm
On y joint une assiette en Moustiers (Fabrique Ferrat) décorée en camaïeu vert d'un bouquet de fleurs
XVIII[ème] siècle (un cheveu). D : 24,5 cm
150 / 200 €

365 MARSEILLE (Manufacture de Robert)
Grand plat ovale à godrons décoré en petit feu de bouquets de fleurs
XVIII[ème] siècle. Long. : 50,5 cm (quelques égrenures)
On y joint **MARSEILLE (Manufacture de Robert)**
Deux assiettes polylobées décorées en petit feu d'une jetée de fleurs, l'une à bordure rose et l'autre à bordure bleue
XVIII[ème] siècle (quelques égrenures)
D : 24,5 cm 300 / 400 €

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARCHÉOLOGIE - ARTS PRÉCOLOMBIENS
ARTS ASIATIQUES - CÉRAMIQUE

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 17 décembre 2014
A 13 heures 30 - Salle 16

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

nom et prénom *name and first name*

adresse *address*

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
E-mail / Fax : _____

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faîte après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET, Stéphanie BUHOT et 2GCA'pari.s

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 21 janvier 2015, salle 1
MOBILIER et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 28 janvier 2015, salle 16
ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, mercredi 4 février 2015, salle 10
TEXTILES et MODE ANCIENNE

Hôtel Drouot, jeudi 12 février 2015, salle 9
LIVRES

Hôtel Drouot, mi-février 2015
BIJOUX - ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

Hôtel Drouot, mi- février 2015
CHASSE

Hôtel Drouot, jeudi 12 - vendredi 13 mars 2015, salle 10
LIVRES - BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

Hôtel Drouot, mi-mars 2015
GRANDS VINS

Hôtel Drouot, mercredi 25 mars 2015, salles 1 & 7
DESSINS - OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT
des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Hôtel Drouot, mercredi 1er avril 2015, salle 14
TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART
et D'AMEUBLEMENT des XVII^{ème},
XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, jeudi 9 - vendredi 10 avril 2015, salle 1
ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, mercredi 15 avril 2015, salle 4
CÉRAMIQUE - ART D'ASIE
ARTS D'AFRIQUE - ARCHÉOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 3 juin 2015, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART
et D'AMEUBLEMENT des XVII^{ème},
XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, mercredi 10 juin 2015, salle 6
CÉRAMIQUE - ART D'ASIE - ARCHÉOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 17 juin 2015, salle 10
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT
des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Hôtel Drouot, vendredi 19 juin 2015, salle 3
BIJOUX - ORFÈVRERIE - HORLOGERIE

Hôtel Drouot, mercredi 24 juin 2015, salle 10
SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES
des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO